



19
EPITOME
DE LA
ELOQUENCIA
ESPAÑOLA.
DIALOGO I.
DE LAS ALABANZAS
de la Elocuencia.

P.
Padre.

H.
Hijo.

H. **S**I la Elocuencia es tan noble,
y de dignidad tan alta,
que su numen se deriva
de la Essencia Soberana.

Puesto que aun el mismo Dios,
y Angelicales substancias,
si han hablado con los hombres,
ha sido con elegancia.

Y si en lo Divino es
tan divina, que aun se ensalza
en lo Divino, pues luce
entre las Letras Sagradas.

Pues

74 *DIALOGO I.*

Pues los mas insignes Santos
escrito han todos , con tanta
Eloquencia , que parece
mas Divina , que no humana.

Como se lee en Isaias,
San Pablo , y la Madre Santa
Teresa , en cuyos Escritos
es la Eloquencia su gracia.

En quienes el mismo Dios
insinuò ser necesarias;
pues si les diò ciencia infusa,
fue de Eloquencia ilustrada.

Y en la Venerable Madre
Maria , cuya elegancia,
no solo de Agreda es tymbre,
fino gran blason de España.

Y quantos la han professado
con acierto , han dado tantas
estatuas de inmortal gloria
para el Templo de la Fama.

Siendo tan noble , y tan util,
tan Divina , y tan humana:
quien no se inclina à aprenderla?
quien no se mueve à enseñarla?

Y así, os ruego , Padre mio,
me la enseñeis , que no espanta
el trabajo de aprenderla,
por el premio de alcanzarla.

De-

DIALOGO I. 15

Decidme , què cosa es
ELOQUENCIA ? que son tantas
sus honras , y dignidades,
quantas son sus elegancias.

P. Aunque debiera escusarme,
Hijo , el ver estas distancias,
mi ingenio , y Libro , chiquitos,
la empresa , y ciencia , tan altas.

No obstante dirè en comun
algo de ciencia tan larga,
que es *Epitome* muy corto
el que ves , para elogiarla.

La **ELOQUENCIA** es un *concento*
de la Unitrina assonancia,
que en tres puntos igual forma
la causa de tantas causas.

*Eloquen-
cia, raro
de la Di-
vina luz*

Es una china , es un *rayo*
de aquella Unitrina llama,
que al que la mira es confusa;
pero al que la cree es muy clara.

Es tan *eficaz* , que logra
lo que no pueden las armas,
razon , pleytos , ni justicias:
pues la Eloquencia lo alcanza.

Eficaz.

Porque esta concilia amigos;
esta un gran furor aplaca;
esta suspende un castigo;
esta humilla una arrogancia.

A

116 *DIALOGO I.*

A esta suelta el que es avaro;
à esta la muger resvala;
à esta se aplaca un motin;
à esta se rinde un Monarca.

Y en conclusion de sus fuerzas,
todo quanto ay avassalla:
fin ella nada se logra,
con ella todo se alcanza.

Util. Es tan *util*, como al mundo
son Letras, y Armas, pues passa
à ser la Eloquencia en Letras,
lo que es destreza en las Armas.

Antigua. Es tan *antigua*, que al Orbe,
yà en sus primeras infancias,
ilustrò en Adàn à toda
la naturaleza humana.

Poderosa. Es de mas *poder*, que el Cielo;
pues no solamente alcanza
mover los cuerpos, que aun llega
à conmovier à las almas.

Preciosa. Tan *preciosa* es, que con oro,
ni con plata se alcanza;
mas con sola la Eloquencia,
honras, prestos, oro, y plata.

Es lo que Dios en el mundo,
para nuestro cuerpo el alma,
y lo que el alma en el cuerpo,
para el cuerpo es la elegancia.

Y

DIALOGO I.

117

Y en fin, es un *Simulacro*
de Dios, con tal semejanza,
que son sus operaciones
mas Divinas, que no humanas.

Pues su espiritual Essencia
à la Eloquencia le quadra;
porque si espiritu es Dios,
la Eloquencia toda es alma.

Si Dios manda, y predomina
todas las cosas criadas:
sujerando à su obediencia
sus virtudes, y substancias.

La Eloquencia à todo vence,
pues à fuerza de elegancias,
de la furia hace blandura,
de la blandura hace saña.

Si Dios luce à todo el mundo,
dandole al Sol la luz clara,
que resucita vivientes
de las nocturnas mortajas.

Què Sol mas claro, y lucido,
que un Ingenio, quando parla;
pues luciendo, à todos quita
la noche de la ignorancia!

Si Dios todo el Cielo alumbra
con Estrellas, dedicadas
para servirle en la noche
de lamparas à sus Aras;

B

No

Simulacro de Dios.

Simulacro del Espíritu Divino.

Simulacro del Poder Divino.

Simulacro de la Divina luz.

18 *DIALOGO I.*

No brillan tanto en el Cielo
las Estreilas , como aclaran
en los Consejos confusos
las eloquentes palabras.

Simu- Si à las almas Dios dà vida,
lacro de què mas vida para un alma
la vida. muerta en hablar , que enseñarle
con viveza , y elegancia?

Simu- Si Dios hace hablar los muertos;
lacro de la Eloquencia con su gracia
las obras les pregunta , y les responde
de Dios. con agudeza elevada.

Si Dios à los insensibles
brutos , aves , flores , plantas
ha hecho milagrosamente
articulares palabras:

La Eloquencia prodigiosa
finge , que los brutos hablan,
que los peñascos responden
con afecto à quien los llama.

Simu- Si Dios à la Primavera
lacro de florèa , y su Estio abraza,
los tiem- y al Otoño lo fazona,
pos. y al Invierno lo aborrasca:

Prima- Què mas *Primavera* , que
vera, un Predicador , que parla
floridas voces , con que
se corona en sus palabras?

Què

DIALOGO I. 19

Què mas abrasante *Estio*, *Estio.*
que los afectos , que exhala,
tan ardientes , que sus chinas
penetran hasta las almas?

Què *Otoño* havrà de mas frutos, *Otoño,*
que su doctrina sagrada?
què fruto havrà como el grano
de la Divina palabra?

Què *Invierno* mas formidable *Invierno,*
havrà , que tus amenazas? *no.*
ni què yelo oprima , como
la reprehension , que descarga?

En una hora de tiempo
produce con su elegancia
todo quanto el año , y tiempo
en quatro tiempos abarca.

Ni Lyra , ni Ruiseñor
suspende , alegre , y agrada,
tanto como un Orador
con eloquentes palabras.

Y en fin , Dios , y la Eloquencia
todo lo ciñen , y abarcan,
y nadie à los dos llegó
à alcanzarlo , ni à alcanzarla.

H. Pues dixisteis de Eloquencia
sus virtudes , y alabanzas;
decidme , què cosa es,
en comun , y en la substancia?

B 2

Por

20 DIALOGO I. §. I.

Porque vamos poco à poco
logrando alguna enseñanza;
de grada en grada subiendo
à ciencia tan elevada.

§. I.

DE LA ELOQUENCIA
universal, su definición, y generos.

Defini- P. **L**A Eloquencia universal,
cion de es una explicacion rara,
la Elo- que con las cosas distintas
quencia se hace por la semejanza.
univer- H. Si en si semejanza tienen,
sal. como distintas las llamas?

que en esta definicion
encuentro gran repugnancia.

P. No ay repugnancia; porque
quantas Dios cria, y abarca
distincion tienen, y algunas
con alguna semejanza.

Es la En cuyas dos propiedades
Eloquen- su ser consiste, y substancia;
cia de el la una, con que se distinguen,
mundo. la otra, con que se igualan.

La

DIALOGO I. §. I. 21

La una es *Antipatia*,
la otra *Simpatia*, y carga
todo el mundo universal
solo en aquestas dos vasas:

Por cuya razon resulta
una Eloquencia elevada,
que universal forma en todas
la explicacion de sus causas.

Como ay diez predicamentos;
diez maneras de elegancias
en los diez universales
la Eloquencia està fundada.

La DIVINA es la primera,
la ANGELICA le acompaña
por segunda, y la tercera
CELESTE, y ETHEREA es quarta.

La ELEMENTAR es la quinta,
la sexta es la MIXTA varia,
la septima INSTRUMENTAL;
y la octava FIGURADA.

La nona se llama MUDA;
y la decima la HUMANA,
que es epilogo de todas,
y de todas semejanza.

Todas estas Eloquencias,
y todas sus elegancias,
tres generos las comprehenden
en tres generos de causas.

B 3

El

Simpatia,
y
Antipatia,
tia,

Tres ge-
neros de
Eloquen-
cia uni-
versal,

22 *DIALOGO I. §. I.*

Genero El primero, es ARCHETYPÓ;
Mental, ò MENTAL, el qual se halla
solo en Dios, Angel, y Hombre,
con modo MENTAL usada.

Formanla solo en sus MENTES;
DIOS con *idéas sagradas*,
ANGEL con *ilustraciones*,
el HOMBRE con las *phantasmas*;

Dios. DIOS como quando propuso
explicarsenos por causas:
antes las formò en su MENTE
con *idéas sacrosantas*.

Angel. El ANGEL como un espejo
(que las idéas sagradas
ha de explicar) las recibe
con *imagenes gallardas*.

Hombre. El HOMBRE, como yo mismo
quando sin hablar palabra,
acullà en mi *entendimiento*
est e *Epitome ideaba*.

Genero SIMBOLÍCO es el segundo
Simbolico. genero, y este se halla
en todas aquellas cosas,
que en *nuestros sentidos paran*.

En los Cielos, *Elementos*,
aves, *brutos*, *flores*, *plantas*,
è instrumentos, que algun fin
simbolico nos declaran.

El

DIALOGO I. §. I. 23

El tercero es el VERBAL,
que es nuestro assumpto, y se fragua
en todas las *agudezas*,
que se forman de palabras.

H. Quisiera que me explicasseis,
què es la razon, y la causa,
porque ay tantas Eloquencias,
y en tan diversas substancias?

Y tambien, còmo està en Dios,
Angeles, *Cielos*, y *plantas*,
y en lo demás? que aun me hallo
en esto con ignorancia.

Con algunos exemplares,
que à esta doctrina den alma:
supliendo con vuestro exemplo
lo que mi ingenio no alcanza.

Porque al Orador le importa
saber algo de las causas
en comun, para si acaso
en la Eloquencia ha de usarlas.

P Aunque solo para esso
un gran Libro no bastàra:
algo dirè, y lo demás
quando el Laberinto salga.

Yà he dicho, que la Eloquencia
generalmente tomada,
no es otro, que *explicacion*
distinta, y por *semejanza*.

B 4

Esta

Genero
Verbal.

24 *DIALOGO I. §. I.*

Esta explicacion *comun*,
ò *Eloquencia*, assiste en quantas
cosas ay en tolo el mundo,
de la mas *alta* à mas *baxa*.

La razon es, porque todas
se *explican* por *semejanza*,
desde el *Altissimo* Dios,
à la mas *humilde* planta.

Porque todas las criaturas
à su Criador declaran,
y cada una aperece
suplir de la otra la falta.

Esta DECLARACION es
Eloquencia, pues declara
su SER por estas dos cosas;
distincion, y *semejanza*.

§. II.

DE LAS DIFERENCIAS
de la *Eloquencia universal*.

H. P Ves con tanta erudicion
haveis explicado tantas
Eloquencias diferentes,
que en la universal se hallan.

Y

DIALOGO I. §. II. 25

Y tambien, como à sus generos
se cifran las circunstancias;
dadme vivos exemplares,
que à esta doctrina den alma.

P. Yo lo hare; porque assi como
la *Eloquencia* està fundada
en lo simil, sus exemplos
son la misma semejanza.

Y procurarè ponerlas
aun en las *ciencias* mas altas,
para que à un tiempo te sirvan
de *exemplos*, y de *enseñanza*.

Tambien pondrè otros exemplos
en cosas *humildes*, claras,
para que *doctos*, è *indoctos*
escojan lo que les quadra.

El primero pongo en Dios,
por ser la primera estampa
Archeripa, de quien todos
los exemplares dimanar.

Y assi, DIOS para explicarse,
fue preciso, que engendrara
otra Persona *distinta*,
pero con gran *semejanza*.

Esta es el VERBO, el qual es
semeiante por palabra,
y *distinto* por Persona
à su mente soberana.

Y

Imago
Sap. cap.
7. litt. D.
Figura
Paul. ad
Heb. cap.
1. litt. A.

26 *DIALOGO I. §. II.*

Y *semejante*, y *distinto*,
en infinito *declara*,
aquel eterno principio
de la causa de las causas.

Con que la Eloquencia en Dios
principio, y fue necesaria
(para que Dios se explicasse)
distincion, y *semejanza*.

Por cuya razon San Juan,
viendo dificultad tanta,
para explicarnoslo, usa
de esta divina Elegancia:

Abeterno estaba el VERBO,
y el *Verbo* con DIOS estaba,
y Dios era el VERBO mismo
con ABETERNA eficacia.

Llama à Dios *Verbo*, y al VERBO
Dios tambien, y assi declara
entre el VERBO, y entre DIOS
distincion, y *semejanza*.

Y assi en Dios esta Eloquencia
es la divina Elegancia;
con que el Hijo explica al Padre

la mente con su palabra.

Origen de la Elo-
quencia univer-
sal. Su origen tuvo en el *Verbo*,
pues su abeterna elegancia
à un eterno entendimiento
palabra eterna explicaba.

Y.

DIALOGO I. §. II. 27

Y ser PADRE *Entendimiento*,
Palabra el HIJO, es por causa,
que al *Entendimiento* explica
con propiedad la *Palabra*.

Yà ves altísimamente,
y divinamente usada
toda la Eloquencia en Dios
con la mayor elegancia.

Eloquen-
cia Divi-
na.

Porque es de Fè, que distintos
Mente, y *Palabra* se llaman:
y es de Fè, que esta lo explica
con Divina *semejanza*.

Luego si en Dios Trino ay
explicacion, que la causan
semejanza, y *distincion*,
en Dios la Eloquencia se halla.

Y assi, no te maravilles,
que en la Escritura Sagrada
aya Eloquencia, si en Dios
tuvo origen la elegancia.

H. Por cierto me maravilla
prueba tan nueva, y tan rara,
que del modo que se explica
jamás la he visto estampada.

Proseguid en las demás
crituras, como se halla
la Eloquencia, que lo nuevo,
y lo curioso no facia.

P.

28 *DIALOGO I. §. II.*

P. Yo lo harè, aunque no quisiera
hacer mi empreſſa cansada:
llamandolas con los nombres,
que à cada una les quadra.

En el *Angel* la Elocuencia
con menos nobleza se halla,
que en Dios, aunque parecida
à su Divina elegancia.

*Elocuen-
cia An-
gelica.* La Elocuencia ANGELICA es
una Elocuencia tan rara,
que se ilustra en los conceptos
de la Mente Soberana.

La qual ilustrada assi
de aquella Luz Soberana,
nos la participa en otras
à las inferiores causas.

Difícil es de explicar
con materiales palabras;
porque es espíritu toda
su elocuencia, y elegancia.

*Exem-
pli.* No has visto como la Luna
nos explica la gran llama
de luz, que de el Sol recibe
con su luz, que es mas templada?

Pues assi el *Angel* recibe
las ilustraciones claras
de Dios, y con su Elocuencia
nos las explica à las almas.

X

DIALOGO I. §. II. 29

Y como es de Dios *Espejo*,
de simbolicas palabras
usa: haciendo su Elocuencia
de imagenes de elegancias.

Tanto, que para entenderlas;
son menester ciencias varias,
en quienes toda la ciencia
geroglifica se zanja.

Como en el Apocalypſi
se ven al vivo pintadas
todas las cosas del mundo,
porque es *Angel* quien las habla.

Porque es pronóstico cierto,
que con figuras señala
todos los tiempos: pasado,
por venir, y el que nos passa.

El qual, como lo hizo un *Angel*,
usò de las semejanzas
simbolicas, y conformes
à su *Angelica* substancia.

Es la Elocuencia CELESTE
la configuracion rara,
que en *Astros* fixos, y errantes,
noche, y dia se baraja.

De cuya gran variedad
resultan cosas tan varias
en todo el mundo inferior,
por la causa de las causas.

Las

*Elocuen-
cia Ce-
leste.*

130 *DIALOGO I. §. II.*

Las quales *celestemente*
con su Eloquencia nos *hablan*;
y lo que ha de suceder,
nos anuncian, ò amenazan,

No solo salud, ò peste,
ò de el tiempo la abundancia:
fino que Dios hace, anuncien
aun otras cosas mas raras.

Como en la muerte de *Christo*,
que el SOL con *negras palabras*
explicò en *negra Eloquencia*
de otro SOL las *funerarias*.

Haciendo de el *dia noche*,
enlutò al mundo, y su *caras*
porque no tuviera *luz*
quien à su *Autor* la quitaba.

Con un milagroso *eclipse*
à los hombres les declara,
quitaban la vida, y *luz*
al SOL, que à èl se la *daba*.

Yà en el SOL, y à en la LUNA
se han visto *cruces*, y *espadas*,
para explicar à los hombres
la ira, y divina *saña*.

Nuñez
in lib. de
Cometis,
cap. 3.
pag. 19.

Como sucediò algo antes
de la Secta Luterana;
que aparecieron tres Soles,
y en cada uno su *espada*.

Pa-

DIALOGO I. §. II. 31

Para darnos à entender,
que essa herida tan infausta,
Lutero en *sangre lucida*
havia de ejecutarla.

Una Cruz dentro la LUNA
explicò: serian cercadas
las Cruces de los *Christianos*
de las Lunas *Otomanas*.

Tambien la Eloquencia ETEREA
es de este modo, y nos habla
con ignitas impresiones,
que en el ayre nos estampa.

Yà en *cometas*, con figuras
de coronas, y de lanzas,
que anuncian cosas conformes
à su misma semejanza.

La Eloquencia ELEMENTAR
es la que explica, y declara
con elementares voces
las dichas, ò las desgracias.

El AYRE explica tristezas,
turbio, y negro; y si se ACLARA,
salud, fuerza, flor, y frutos
à los hombres, y à las plantas.

La TIERRA, quando en si siente
alguna desgracia infausta,
nos la explica su eloquencia
con temblor en sus palabras.

Zamora
raro, in
Chronic.
Mundi,
pag. 26.
Eloquen-
cia ere-
rea.

Eloquen-
cia ele-
mentar.

Y

32 *DIALOGO I. §. II.*

Y quando todos se enojan
en una horrenda tronada,
son sus palabras los truenos,
y sus sollozos las aguas.

Eloquencia mixta. La Eloquencia MIXTA es toda la naturaleza, quanta vemos en aves, y en brutos, flores, frutos, yervas, plantas.

Cuya Eloquencia admirable es la mayor; pues declara una providencia sola para innumerables causas.

Nunca duerme, y siempre estudia en discurrir con mas gala; por poblar de aves al viento, y de flores la campaña.

De manera, que assi como à las elegancias llaman flores, en naturaleza son estas sus elegancias.

Tan eloquente es, que à todos nos enseña; pues no habla bien, à quien naturaleza no le ayuda, y acompaña.

Eloquencia instrumental. La Eloquencia instrumental es la que explica, y declara por medio algun instrumento algun concepto, ó bazaña.

Co.

DIALOGO I. §. II. 33

Como à mi Compatriota San Laurencio, le declaran un lauro, y unas parrillas su nombre, Patria, y bazañas.

La Cruz de Christo es à todos instrumental elegancia, que dice: Es muerte à la culpa, y vida para la gracia.

La qual eloquente explica con elegancia sagrada el mas enorme delito, y la mas heroica bazaña.

La FIGURADA Eloquencia (de otro nombre LAPIDARIA) es la que en pintura, ó bulto algun concepto declara.

Eloquencia figurada.

Es esta muy abundante; porque los blasones, armas, empresas, y ymbres son Eloquencias figuradas.

Como en nuestra Vencedora Huesca, el Equestre, declara, sobre un bruto desvocado los alientos de esta Patria.

Tambien la Eloquencia MUDA no es de menos elegancia; porque explica sus conceptos sin accentos, ni palabras.

Eloquencia Muda.

C

Y

34 *DIALOGO I. §. II.*

Y es tan prodigiosa, que parece con mayor gracia quien se explica en *salvaciones*, que quien *sin acciones* habla.

Porque estas con mayor fuerza nos explican, y declaran con las acciones del cuerpo los afectos de nuestra alma.

Se pueden hacer comedias, fiestas, escenas, y danzas: decorandolas, y haciendo solo acciones sin palabras.

Supliendo el verso, y cadencia con las manos, y las plantas; yà el ceño mostrando ayrado, yà alegre el bulto, y la cara.

Con grande entretenimiento, si se hacen con eficacia en veras, accion de veras, y en chanzas, accion de chanza.

Dice sentencias agudas, *sin hablar*, ni decir nada, como la que hizo elegante Pythagoras *sin palabras*.

Preguntaronle unos hombres, què cosa era vida humana? *Callò, se fuè, y diò una buelta*, dando à entender era nada.

El

DIALOGO I. §. II. 35

El Epilogo de todas (MANA, *Eloquencia* es nuestra ELOQUENCIA HU- *cia* *Hu-* porque usa *Eloquencia* en todas *m a n a*, las *eloquencias* passadas. *Epilogo* de todas.

A la *Eloquencia* DIVINA imita quando nuestra alma *sin hablar*, sino consigo, habla en si misma encerrada.

A la del ANGEL tambien con ilustraciones varias, yà de el Angel bueno, buenas, yà de el Angel malo, malas.

A la CELESTE, y ETEREA de *Elementas*, *Flores*, *Plantas*, en nuestros ojos, y miembros la vemos bien imitada.

Finalmente, està en el *Hombre*; Dios, Angel, Cielos, y quantas cosas Dios cria, y comprehende dentro su misma substancia.

Aunque con modo distinto, todo en todo el hombre se halla; pues lo que allà es realidad, en el hombre es semejanza.

Mundo pequeño, en quien Dios todas las cosas abarca: en fin, retrato en pequeño de su mano, y de su cara.

C 2

H.

36 *DIALOGO I. §. II.*

H. Cierito me haveis admirado,
que en tan ceñidas palabras
traygais para la Eloquencia
cosas de ciencias tan altas.

P. Me he valido de otras ciencias
por universalizarlas;
que ciencia no ay mas de una,
que asiste en todas las causas.

Omnes ingenue artes necessaria eloquent. Y es bien, que de todas sepa
algo el Orador, que parla;
pues todo se hace Eloquencia;
quanto en las ciencias se trata.

Porque Eloquencia en DIOS, y
Cicer. es *Theologia* Sagrada, (ANGEL,
lib. 1. de *Astrologia* en los CIELOS,
Orat. *Philosofia* en las CAUSAS.

Phisica en los ELEMENTOS,
Pintura es la FIGURADA,
Geroglifica la MUDA, (NA.
y toda ELOQUENCIA HUMANA.

Porque las Ciencias, no son
otro, que Eloquencias varias;
y segun son los objetos,
que explican, así se llaman.

H. Pues que yà havemos llegado;
y havemos visto, que pàran
todas essas eloquencias
en nuestra Eloquencia Humana:

En-

DIALOGO I. §. II. 37

Enseñadme, què cosa es
esta Eloquencia, y què trata,
què fin, y generos tiene,
què diferencias, y causas?

La Elo-
quencia
Humana
se divide
en tres

§. III.

DE LA DIVISION DE LA *generos,*
Eloquencia Humana. *en Escrita,*

P. Tres generos de Eloquencia *ta, Ver-*
ay en la Eloquencia humana, *bal, y Fi-*
la qual comprehende à la *gurada.*
Escrita,
la *Verbal,* y *Figurada.*

La *Escrita* es la de los Libros, *Cada una*
la *Verbal* la de palabras, *se subdi-*
la *Figurada* la que *vide en*
con efigies se declara. *otras tres*
en Infusa,

Estas tres de tres maneras *sa, Natu-*
en el hombre asisten, para *ral, y Ar-*
explicar su entendimiento *tificial.*
con viveza, y elegancia.

La primera es la DIVINA, *Eloquen-*
ò la INFUSA, cuya gracia, *cia Infusa.*
ò elegancia Dios infunde
en las personas mas santas.

C 3

No

38 *DIALOGO I. §. III.*

Divus No se aprende en las Escuelas;
Gregor. ni en los Libros que la tratan;
Origen. sino solo conversando
 in con la Essencia Soberana.

Exo. 4. Como sucedió à *Moysès*,
 que jamás la aprendió, hasta
 que habló à Dios, y luego habló
 con divinas elegancias.

Eloquencia Natural. Con esta comovió al mundo
 Idolatra à la Sagrada
 Ley; y con aquesta misma
 Christo habló en la Ley de Gracia;

Julian. La segunda es NATURAL,
ap. Caus. y es una locucion vaga,
de Elo. que dà la naturaleza
quent. pa. al que abunda de palabras.

gin. 3. Esta es la mas humilde,
 mas pueril, y desdichada;
 porque aunque envañece à tontos,
Eloquencia Heroica. à los científicos cansa.

He-royca, Es la tercera la HEROYCA,
 ò ò la ARTIFICIAL, que ensaya
Artificial. à imitar con sus preceptos
 à la Eloquencia Sagrada.

Nicol. Es la que los Santos Padres
Caus. in (con admirable elegancia)
Eloq. ubi San Agustin, San Gregorio,
pñu y otros muy santos usaban.

Tam

DIALOGO I. §. III. 39

Tambien Filósofos grandes,
 y Poetas, cuya gracia,
 si no mereció la gloria,
 no desmereció la fama.

Pues oy logra Cicerón,
 Seneca, y Homero tantas
 coronas de immortal gloria,
 quantas fueron sus palabras.

La primera la dà DIOS,
 infundiendola en las almas
 de los que le aman, y sirven
 con humilde confianza.

La segunda la franquea
 la NATURALEZA varia,
 tal vez para hacer patente
 à los necios su ignorancia.

La tercera la dà el ARTE,
 que este Epitome declara:
 mostrando à huir de los yerros,
 y à usar de las elegancias.

Y es para todos; porque
 el que en la Infusa se halla:
 es cierto, que este artificio
 le ha de enseñar à aumentarla.

Para el que la Natural
 tiene, es de grande importancia:
 porque se levanta rà
 à la Eloquencia mas alta.

C 4

Y

La Elo-
quencia
infusa la
dà Dios.
La Na-
tural la
dà la Na-
turaleza
La He-
royca la
dà el Ar-
tificio.

40 *DIALOGO I. §. III.*

Y para el que *nada tiene*
en una, ni otra elegancia
es mas util; porque todo
con artificio se alcanza.

H. Yo estoy de todo informado
de Eloquencia; y assi bastan
noticias, dadme preceptos
del arte, y de su ensenanza?

Y assi, decidme, que cosa
es esta *Eloquencia Humana*,
su *disnicion*, y *generos*,
fin, *diferencias*, y *causas*?

Su *materia*, y *documentos*;
sus *partes*, y todas quantas
cosas han de conducirme,
para lograr dicha tanta?

§. IV.

DE LOS DOCUMENTOS
de la Eloquencia.

Precep-
tos, y fun-
damentos
para la
Eloquen-
cia.

P. SI el arte de la Eloquencia,
Hijo, quieres alcanzarla,
has de observar tres preceptos,
que son estas tres palabras.

DE:

DIALOGO I. §. IV. 41

DECORA, IMITA, y ACVER:
agudezas, y *elegancias*, (DA
y sus preceptos, que en esto
la Eloquencia esta fundada.

No temas el decorar,
pues que se decoran tantas
comedias, versos, y juegos,
que no valen para nada.

Que es esto tan importante,
que a los mas rudos a lara
el ingenio, y los ensena
a hablar con alguna gracia.

Como sucede a los Ciegos,
que aun siendo ignorantes *parlan*;
conversando la *Eloquencia*
de *oraciones decoradas*.

Si has de saber Eloquencia,
lo primero es DECORARLA,
que por esto la hice en verso,
porque mejor decoraras.

Hecho esto: lo segundo
es IMITAR con gran gracia
los exemplares, que escrivo
con estas *letras bastardas*.

Esto es, componiendo tu otros
a la misma semejanza,
parecidos en el modo;
distintos en las palabras:

Ru:

42 *DIALOGO I. §. IV.*

Rumiandolos , ò escribiendo;
quando mas ocioso te hallas,
ò yà en la cama sin sueño,
ò desocupado en casa.

Y en qualquier puesto te hallares
los podràs usar con gracia;
pues no se agravia aun la Iglesia,
de el orar con elegancia.

Mira , que esta IMITACION
es el fundamento , para
saber , porque el saber logra
el hombre por semejanza.

Lo tercero , y mas preciso
es acordar siempre que hablas,
que ay Eloquencia , y probarte
à hablar con sus elegancias.

Sea en la Escuela , si arguyes,
ò en la calle , quando parlas,
ò en la Iglesia , quando oras,
y aun en casa , quando mandas.

Que yo te asseguro , que
si usas bien de estas tres trazas,
solo en tres meses configas
en tus voces alabanzas.

Porque en tres meses se puede
decorar , y para usarla,
no ay sino imitar ; porque
el imitar no es hurtar la.

La

DIALOGO I. §. IV. 43

La IMITACION tu Maestra
ha de ser , pues todas quantas
ciencias , artes , y primores
en la IMITACION se fraguan.

Porque como el sèr del Hombre
se fundò en la SEMEJANZA
de DIOS , en quien se halla todo,
por SIMILITUD lo alcanza.

Y assi, el Hombre à hablar aprende,
IMITANDO à aquel , que habla:
IMITANDO , aprende à andar,
IMITANDO à aquel , que anda.

IMITANDO , el cantar logra,
IMITANDO à aquel , que canta:
IMITANDO , hace pinturas,
IMITANDO à las pintadas.

IMITANDO , se hace santo,
IMITANDO à cosas santas;
y aun IMITANDO à Dios , se hace
un Dios en la SEMEJANZA.

Y ultimamente, IMITANDO
agudezas , y elegancias,
serà elegante , y agudo,
si el ingenio le acompaña.

H. Si con tan poco trabajo
tanta Eloquencia se alcanza,
de donde he de principiàr
à imitar , y decorarla?

P.

La Imitacion es la Madre de la Sabiduria.

El saber està en saber imitar.

44 *DIALOGO II.*

P. Imitar los exemplares
es cosa muy necesaria;
pero al menos, *desde aquí*
es preciso el decorarla.

DIALOGO II.

DE LA DIFINICION GENERAL,
diferencias, fin, materia, y partes
de la Eloquencia.

Defini- P. **E** S un arte la Eloquencia,
cion dela *que muestra al ingenio traza*
Eloquen- *de discurrir con viveza;*
cia He- *para hablar con elegancia.*
roya, ò Sus generos solo à tres
Artifi- reduce su dilatada
cial. elegancia; cuyos nombres
con estos tres los declara. (TIVO,
La Elo- JUDICIAL, DEMONSTRA-
quencia DELIBERATIVO, y atan
se divi- el circulo de estos tres
de entres todo genero de causas.
generos El primero es JUDICIAL,
Judicial. y es Eloquencia, que trata
de defender, ò causar
à la VIRTUD, ò à la INFAMIA;
El