



19  
EPITOME  
DE LA  
ELOQUENCIA  
ESPAÑOLA.  
DIALOGO I.  
DE LAS ALABANZAS  
*de la Eloquencia.*

P.  
*Padre.*

H.  
*Hijo.*

H. **S**I la Eloquencia es tan noble,  
y de dignidad tan alta,  
que su numen se deriva  
de la Essencia Soberana.

Puesto que aun el mismo Dios,  
y Angelicales substancias,  
si han hablado con los hombres,  
ha sido con elegancia.

Y si en lo Divino es  
tan divina, que aun se ensalza  
en lo Divino, pues luce  
entre las Letras Sagradas.

Pues

Pues los mas insignes Santos  
escrito han todos , con tanta  
Eloquencia , que parece  
mas Divina , que no humana.

Como se lee en Isaias,  
San Pablo , y la Madre Santa  
Teresa , en cuyos Escritos  
es la Eloquencia su gracia.

En quienes el mismo Dios  
insinuò ser necessaria;  
pues si les diò ciencia infusa,  
fue de Eloquencia ilustrada.

Y en la Venerable Madre  
Maria , cuya elegancia,  
no solo de Agreda es rymbre,  
fino gran blason de España.

Y quantos la han professado  
con acierto , han dado tantas  
estatuas de inmortal gloria  
para el Templo de la Fama.

Siendo tan noble , y tan util,  
tan Divina , y tan humana:  
quien no se inclina à aprenderla?  
quien no se mueve à enseñarla?

Y así, os ruego , Padre mio,  
me la enseñeis , que no espanta  
el trabajo de aprenderla,  
por el premio de alcanzarla.

De-

Decidme , que cosa es  
**ELOQUENCIA**? que son tantas  
sus honras , y dignidades,  
quantas son sus elegancias.

P. Aunque debiera escusarme,  
Hijo , el ver estas distancias,  
mi ingenio , y Libro , chiquitos,  
la empresa , y ciencia , tan altas.

No obstante dirè en comun  
algo de ciencia tan larga,  
que es *Epitome* muy corto  
el que ves , para elogiarla.

La **ELOQUENCIA** es un *concento*  
de la Unitrina assonancia,  
que en tres puntos igual forma  
la causa de tantas causas.

Es una china , es un *rayo*  
de aquella Unitrina llama,  
que al que la mira es confusa;  
pero al que la cree es muy clara.

Es tan *eficaz* , que logra  
lo que no pueden las armas,  
razon , pleytos , ni justicias  
pues la Eloquencia lo alcanza.

Porque esta concilia amigos;  
esta un gran furor aplaca;  
esta suspende un castigo;  
esta humilla una arrogancia.

*Eloquen-  
cia. raro  
de la Di-  
vina luz*

*Eficaz.*

A

116 *DIALOGO I.*

A esta suelta el que es avaro;  
à esta la muger resvala;  
à esta se aplaca un motin;  
à esta se rinde un Monarca.

Y en conclusion de sus fuerzas,  
todo quanto ay avassalla:  
fin ella nada se logra,  
con ella todo se alcanza.

*Util.* Es tan *util*, como al mundo  
son Letras, y Armas, pues passa  
à ser la Eloquencia en Letras,  
lo que es destreza en las Armas.

*Antigua.* Es tan *antigua*, que al Orbe,  
yà en sus primeras infancias,  
ilustrò en Adàn à toda  
la naturaleza humana.

*Poderosa.* Es de mas *poder*, que el Cielo;  
pues no solamente alcanza  
mover los cuerpos, que aun llega  
à conmover à las almas.

*Preciosa.* Tan *preciosa* es, que con oro,  
ni con plata puede alcanzarse;  
mas con sola la Eloquencia,  
honras, puebles, oro, y plata.

Es lo que Dios en el mundo,  
para nuestro cuerpo el alma,  
y lo que el alma en el cuerpo,  
para el cuerpo es la elegancia.

Y

*DIALOGO I.*

117

Y en fin, es un *Simulacro*  
*de Dios*, con tal semejanza,  
que son sus operaciones  
mas Divinas, que no humanas.

*Simulacro de Dios.*

Pues su espiritual Essencia  
à la Eloquencia le quadra;  
porque si espiritu es Dios,  
la Eloquencia toda es alma.

*Simulacro del Espiritu Divino.*

Si Dios manda, y predomina  
todas las cosas criadas:  
sujerando à su obediencia  
sus virtudes, y substancias.

*Simulacro del Poder Divino.*

La Eloquencia à todo vence,  
pues à fuerza de elegancias,  
de la furia hace blandura,  
de la blandura hace saña.

Si Dios luce à todo el mundo,  
dandole al Sol la luz clara,  
que resucita vivientes  
de las nocturnas mortajas.

*Simulacro de la Divina luz.*

Què Sol mas claro, y lucido,  
que un Ingenio, quando parla;  
pues luciendo, à todos quita  
la noche de la ignorancia?

Si Dios todo el Cielo alumbra  
con Estrellas, dedicadas  
para servirle en la noche  
de lamparas à sus Aras;

B

No

18 *DIALOGO I.*

No brillan tanto en el Cielo  
las Estreilas , como aclaran  
en los Consejos confusos  
las eloquentes palabras.

*Simu-  
lacro de  
la vida.* Si à las almas Dios dà vida,  
què mas vida para un alma  
muerta en hablar , que enseñarle  
con viveza , y elegancia?

*Simu-  
lacro de  
las obras  
de Dios.* Si Dios hace hablar los muertos;  
la Eloquencia con su gracia  
les pregunta , y les responde  
con agudeza elevada.

Si Dios à los insensibles  
brutos , aves , flores , plantas  
ha hecho milagrosamente  
articulares palabras:

La Eloquencia prodigiosa  
finge , que los brutos hablan,  
que los peñascos responden  
con afecto à quien los llama.

*Simu-  
lacro de  
los tiem-  
pos.* Si Dios à la Primavera  
florèa , y su Estio abraza,  
y al Otoño lo fazona,  
y al Invierno lo aborrasca:

*Prima-  
vera,* Què mas *Primavera* , que  
un Predicador , que parla  
floridas voces , con que  
se corona en sus palabras?

Què

*DIALOGO I.* 19

Què mas abrasante *Estio*, *Estio.*  
que los afectos , que exhala,  
tan ardientes , que sus chinas  
penetran hasta las almas?

Què *Otoño* havrà de mas frutos, *Otoño,*  
que su doctrina sagrada?  
què fruto havrà como el grano  
de la Divina palabra?

Què *Invierno* mas formidable *Invierno,*  
havrà , que tus amenazas?  
ni què yelo oprima , como  
la reprehension , que descarga?

En una hora de tiempo  
produce con su elegancia  
todo quanto el año , y tiempo  
en quatro tiempos abarca.

Ni Lyra , ni Ruiseñor  
suspende , alegre , y agrada,  
tanto como un Orador  
con eloquentes palabras.

Y en fin , Dios , y la Eloquencia  
todo lo ciñen , y abarcan,  
y nadie à los dos llegò  
à alcanzarlo , ni à alcanzarla.

H. Pues dixisteis de Eloquencia  
sus virtudes , y alabanzas;  
decidme , què cosa es,  
en comun , y en la substancia?

B 2

Por 2

20 **DIALOGO I. §. I.**

Porque vamos poco à poco  
logrando alguna enseñanza;  
de grada en grada subiendo  
à ciencia tan elevada.

§. I.

**DE LA ELOQUENCIA**  
*universal, su definición, y generos.*

Defini-  
cion de  
la Elo-  
quencia  
univer-  
sal.

P. **L**A Eloquencia universal,  
es una explicacion rara,  
que con las cosas distintas  
se hace por la semejanza.

H. Si en sí semejanza tienen,  
còmo distintas las llamas?  
que en esta definicion  
encuentro gran repugnancia.

P. No ay repugnancia; porque  
quantas Dios cria, y abarca  
distincion tienen, y algunas  
con alguna semejanza.

Es la  
Eloquen-  
cia de el  
mundo. En cuyas dos propiedades  
su sèr consiste, y substancia;  
la una, con que se distinguen,  
la otra, con que se igualan.

La

**DIALOGO I. §. I.** 21

La una es *Antipatia*,  
la otra *Simpatia*, y carga  
todo el mundo universal  
solo en aquestas dos vasas:

*Simpatia*,  
y  
*Antipatia*.

Por cuya razon resulta  
una Eloquencia elevada,  
que *universal* forma en todas  
la *explicacion* de sus causas.

Como ay diez predicamentos;  
diez maneras de elegancias  
en los diez *universales*  
la Eloquencia està fundada.

La *DIVINA* es la *primera*,  
la *ANGELICA* le acompaña  
por *segunda*, y la *tercera*  
*CELESTE*, y *ETEREA* es *cuarta*.

La *ELEMENTAR* es la *quinta*,  
la *sexta* es la *MIXTA* varia,  
la *septima* *INTRUMENTAL*;  
y la *octava* *FIGURADA*.

La *nona* se llama *MUDA*;  
y la *decima* la *HUMANA*,  
que es *epilogo* de todas,  
y de todas *semejanza*.

Tres ge-  
neros de  
Eloquen-  
cia uni-  
versal.

Todas estas Eloquencias,  
y todas sus elegancias,  
tres generos las comprehenden  
en tres generos de causas.

B 3

El

*Genero Mental.* El primero, es ARCHETYPÓ; ò MENTAL, el qual se halla solo en Dios, Angel, y Hombre, con modo MENTAL usada.

Formanla solo en sus MENTES; DIOS con ideas sagradas, ANGEL con ilustraciones, el HOMBRE con las phantasmas;

*Dios.* DIOS como quando propuso explicarsenos por causas: antes las formò en su MENTE con ideas sacrosantas.

*Angel.* El ANGEL como un espejo ( que las ideas sagradas ha de explicar ) las recibe con imagenes gallardas.

*Hombre.* El HOMBRE, como yo mismo quando sin hablar palabra, acullà en mi entendimiento est e Epitome ideaba.

*Genero Simbolico.* SIMBOLICO es el segundo genero, y este se halla en todas aquellas cosas, que en nuestros sentidos paran.

En los Cielos, Elementos, aves, brutos, flores, plantas, è instrumentos, que algun fin simbolico nos declaran.

El

El tercero es el VERBAL, que es nuestro assumpto, y se fragua en todas las agudezas, que se forman de palabras.

H. Quisiera que me explicasseis, què es la razon, y la causa, porque ay tantas Eloquencias, y en tan diversas substancias?

Y tambien, còmo està en Dios, Angeles, Cielos, y plantas, y en lo demás? que aun me hallo en esto con ignorancia.

Con algunos exemplares, que à esta doctrina den alma: supliendo con vuestro exemplo lo que mi ingenio no alcanza.

Porque al Orador le importa saber algo de las causas en comun, para si acaso en la Eloquencia ha de usarlas.

P Aunque solo para esto un gran Libro no bastàra: algo dirè, y lo demás quando el Laberinto salga.

Yà he dicho, que la Eloquencia generalmente tomada, no es otro, que explicacion distinta, y por semejanza.

B 4

Esta

*Genero Verbal.*

24 *DIALOGO I. §. I.*

Esta explicacion *comun*,  
ò *Eloquencia*, assiste en quantas  
cosas ay en tolo el mundo,  
de la mas *alta* à mas *baxa*.

La razon es, porque todas  
se *explican por semejanza*,  
desde el *Altissimo Dios*,  
à la mas *humilde planta*.

Porque todas las criaturas  
à su Criador declaran,  
y cada una aperedee  
suplir de la otra la falta.

Esta *DECLARACION* es  
*Eloquencia*, pues declara  
su *SER* por estas dos cosas;  
*distincion*, y *semejanza*.

---

§. II.

*DE LAS DIFERENCIAS*  
*de la Eloquencia universal.*

**H. P** Ves con tanta erudicion  
haveis explicado tantas  
Eloquencias diferentes,  
que en la universal se hallan.

Y

*DIALOGO I. §. II.* 25

Y tambien, como à sus generos  
se cifran las circunstancias;  
dadme vivos exemplares,  
que à esta doctrina den alma.

P. Yo lo hare; porque asì como  
la Eloquencia està fundada  
en lo simil, sus exemplos  
son la misma semejanza.

Y procurarè ponerlas  
aun en las *ciencias mas altas*,  
para que à un tiempo te sirvan  
de *exemplos*, y de *enseñanza*.

Tambien pondrè otros exemplos  
en cosas *humildes*, claras,  
para que *doctos*, è *indoctos*  
escojan lo que les quadra.

El primero pongo en *Dios*,  
por ser la *primera* estampa  
*Archeripa*, de quien todos  
los exemplares dimanar.

Y asì, DIOS para explicarse;  
fue preciso, que engendrara  
otra *Persona distinta*,  
pero con gran *semejanza*.

Esta es el *VERBO*, el qual es  
*semeiante* por palabra,  
y *distinto* por *Persona*  
à su mente soberana.

*Imago*  
*Sap. cap.*  
*7. litt. D.*  
*Figura*  
*Paul. ad*  
*Heb. cap.*  
*1. litt. A.*

Y

Y semejante , y distinto,  
en infinito declara,  
aquel eterno principio  
de la causa de las causas.

Con que la Eloquencia en Dios  
principió , y fue necesaria  
( para que Dios se explicasse )  
*distincion , y semejanza.*

Por cuya razon San Juan,  
viendo dificultad tanta,  
para explicarnoslo , usa  
de esta divina Elegancia:

Abeterno estaba el VERBO,  
y el *Verbo* con DIOS estaba,  
y Dios era el VERBO mismo  
con ABETERNA eficacia.

Llama à Dios *Verbo*, y al VERBO  
Dios tambien , y assi declara  
entre el VERBO , y entre DIOS  
*distincion , y semejanza.*

Y assi en Dios esta Eloquencia  
es la *divina Elegancia*;  
con que el *Hijo* explica al *Padre*  
la mente con su palabra.

Origen  
de la Elo-  
quencia  
univer-  
sal.

Su origen tuvo en el *Verbo*,  
pues su abeterna elegancia  
à un eterno entendimiento  
palabra eterna explicaba.

Y.

Y ser PADRE *Entendimiento*,  
*Palabra* el HIJO, es por causa,  
que al *Entendimiento* explica  
con propiedad la *Palabra*.

Yà ves altísimamente,  
y divinamente usada  
toda la Eloquencia en Dios  
con la mayor elegancia.

*Eloquen-  
cia Divi-  
na.*

Porque es de Fè , que distintos  
*Mente* , y *Palabra* se llaman:  
y es de Fè , que esta lo explica  
con Divina *semejanza*.

Luego si en Dios Trino ay  
*explicacion* , que la causan  
*semejanza* , y *distincion*,  
en Dios la *Eloquencia* se halla.

Y assi, no te maravilles,  
que en la Escritura Sagrada  
aya Eloquencia , si en Dios  
tuvo origen la elegancia.

H. Por cierto me maravilla  
prueba tan nueva , y tan rara,  
que del modo que se explica  
jamás la he visto estampada.

Profeguid en las demás  
criaturas , como se halla  
la Eloquencia , que lo nuevo,  
y lo curioso no facia.

P.

P. Yo lo harè, aunque no quisierã  
hacer mi empreſſa cansada:  
llamandolas con los nombres,  
que à cada una les quadra.

En el *Angel* la Eloquentia  
con menos nobleza se halla,  
que en Dios, aunque parecida  
à su Divina elegancia.

*Eloquentia  
Angelica.*

La *Eloquentia ANGELICA* es  
una Eloquentia tan rara,  
que se ilustra en los conceptos  
de la Mente Soberana.

La qual ilustrada asì  
de aquella Luz Soberana,  
nos la participa en otras  
à las inferiores causas.

Difícil es de explicar  
con materiales palabras;  
porque es espíritu toda  
su eloquencia, y elegancia.

*Exem-  
pli.*

No has visto como la *Luna*  
nos explica la gran llama  
de luz, que de el *Sol* recibe  
con su luz, que es mas *templada*?

Pues asì el *Angel* recibe  
las *ilustraciones* claras  
de Dios, y con su Eloquentia  
nos las explica à las *almas*.

Y como es de Dios *Espejo*,  
de *simbolicas* palabras  
usa: haciendo su Eloquentia  
de imagenes de elegancias.

Tanto, que para entenderlas;  
son menester ciencias varias,  
en quienes toda la ciencia  
geroglifica se zanja.

Como en el Apocalypſi  
se ven al vivo pintadas  
todas las cosas del mundo,  
porque es *Angel* quien las habla.

Porque es pronostico cierto,  
que con figuras señala  
todos los tiempos: pasado,  
por venir, y el que nos passa.

El qual, como lo hizo un *Angel*,  
usò de las semejanzas  
*simbolicas*, y conformes  
à su *Angelica* substancia.

Es la *Eloquentia CELESTE*  
la configuracion rara,  
que en *Astros* fixos, y errantes,  
noche, y dia se baraja.

*Eloquentia  
Celeste.*

De cuya gran variedad  
resultan cosas tan varias  
en todo el mundo inferior,  
por la causa de las causas.

130 *DIALOGO I. §. II.*

Las quales *celestemente*  
con su Elocuencia nos *hablan*;  
y lo que ha de suceder,  
nos anuncian, ò amenazan,

No solo salud, ò peste,  
ò de el tiempo la abundancia:  
fino que Dios hace, anuncien  
aun otras cosas mas raras.

Como en la muerte de *Christo*,  
que el SOL con *negras palabras*  
explicò en *negra Elocuencia*  
de *otro SOL* las *funerarias*.

Haciendo de el *dia noche*,  
*enlutò* al mundo, y su *caras*  
porque no tuviera *luz*  
quien à su *Autor* la quitaba.

Con un milagroso *eclipse*  
à los hombres les declara,  
quitaban la vida, y *luz*  
al SOL, que à èl se la *daba*.

Yà en el SOL, y à en la LUNA  
se han visto *crucos*, y *espadas*,  
para explicar à los hombres  
la ira, y divina *saña*.

*Nuñez*  
*in lib. de*  
*Cometis,*  
*cap. 3.*  
*pag. 19.*  
Como sucediò algo antes  
de la Secta Luterana;  
que aparecieron tres Soles,  
y en cada uno su *espada*.

Pa-

*DIALOGO I. §. II.* 31

Para darnos à entender,  
que essa herida tan infausta,  
Lutero en *sangre lucida*  
habia de executarla.

Una Cruz dentro la LUNA  
explicò: serian cercadas  
las Cruces de los *Christianos*  
de las Lunas *Otomanas*.

Tambien la Elocuencia ETEREA  
es de este modo, y nos habla  
con ignitas impresiones,  
que en el ayre nos estampa.

Yà en *cometas*, con figuras  
de coronas, y de lanzas,  
que anuncian cosas conformes  
à su misma semejanza.

La Elocuencia ELEMENTAR  
es la que explica, y declara  
con elementares voces  
las dichas, ò las desgracias.

El AYRE explica tristezas,  
*turbio*, y negro; y si se ACLARA,  
*salud*, fuerza, flor, y frutos  
à los hombres, y à las plantas.

La TIERRA, quando en si siente  
alguna desgracia infausta,  
nos la explica su elocuencia  
con *temblor* en sus palabras.

*Zamora*  
*rano, in*  
*Chronic.*  
*Mundi,*  
*pag. 26.*  
*Eloquen-*  
*cia ere-*  
*rea.*

*Eloquen-*  
*cia ele-*  
*mentar.*

Y

32 *DIALOGO I. §. II.*

Y quando todos se enojan  
en una horrenda tronada,  
son sus palabras los truenos,  
y sus follozos las aguas.

Eloquencia mixta. La Eloquencia MIXTA es toda la naturaleza, quanta vemos en aves, y en brutos, flores, frutos, yervas, plantas.

Cuya Eloquencia admirable es la mayor; pues declara una providencia sola para innumerables causas.

Nunca duerme, y siempre estudia en discurrir con mas gala; por poblar de aves al viento, y de flores la campaña.

De manera, que afsi como à las elegancias llaman flores, en naturaleza son estas sus elegancias.

Tan eloquente es, que à todos nos enseña; pues no habla bien, à quien naturaleza no le ayuda, y acompaña.

Eloquencia instrumental. La Eloquencia instrumental es la que explica, y declara por medio algun instrumento algun concepto, ó bazaña.

Co.

*DIALOGO I. §. II.* 33

Como à mi Compatriota San Laurencio, le declaran un lauro, y unas parrillas su nombre, Patria, y bazañas.

La Cruz de Christo es à todos instrumental elegancia, que dice: Es muerte à la culpa, y vida para la gracia.

La qual eloquente explica con elegancia sagrada el mas enorme delito, y la mas heroica bazaña.

La FIGURADA Eloquencia (de otro nombre LAPIDARIA) es la que en pintura, ó bulto algun concepto declara.

Eloquencia figurada.

Es esta muy abundante; porque los blasones, armas, empresas, y rymbres son Eloquencias figuradas.

Como en nuestra Vencedora Huesca, el Equestre, declara, sobre un bruto desvocado los alientos de esta Patria.

Tambien la Eloquencia MUDA no es de menos elegancia; porque explica sus conceptos sin accents, ni palabras.

Eloquencia Muda.

C

Y

34 *DIALOGO I. §. II.*

Y es tan prodigiosa, que parece con mayor gracia quien se explica en *salvaciones*, que quien *sin acciones* habla.

Porque estas con mayor fuerza nos explican, y declaran con las acciones del cuerpo los afectos de nuestra alma.

Se pueden hacer comedias, fiestas, escenas, y danzas: decorandolas, y haciendo solo acciones sin palabras.

Supliendo el verso, y cadencia con las manos, y las plantas; yà el ceño mostrando ayrado, yà alegre el bulto, y la cara.

Con grande entretenimiento, si se hacen con eficacia en veras, accion de veras, y en chanzas, accion de chanza.

Dice sentencias agudas, *sin hablar*, ni decir nada, como la que hizo elegante Pythagoras *sin palabras*.

Preguntaronle unos hombres, què cosa era vida humana? *Callò, se fuè, y diò una buelta*, dando à entender era nada.

El

*DIALOGO I. §. II.* 35

El Epilogo de todas (MANA, *Eloquencia Humana*) es nuestra ELOQUENCIA HUMANA, porque usa *Eloquencia en todas las eloquencias passadas.*

A la *Eloquencia DIVINA* imita quando nuestra alma *sin hablar, sino consigo, habla en si misma encerrada.*

A la del ANGEL tambien con *ilustraciones varias*, yà de el *Angel bueno, buenas*, yà de el *Angel malo, malas.*

A la CELESTE, y ETEREA de *Elementas, Flores, Plantas*, en nuestros ojos, y miembros la vemos bien imitada.

Finalmente, està en el *Hombre; Dios, Angel, Cielos*, y quantas cosas Dios cria, y comprehende dentro su misma substancia.

Aunque con modo distinto, todo en todo el hombre se halla; pues lo que allà es realidad, en el hombre es semejanza.

Mundo pequeño, en quien Dios todas las cosas abarca: en fin, retrato en pequeño de su mano, y de su cara.

C 2 H.

H. Cierito me haveis admirado,  
que en tan ceñidas palabras  
traygais para la Elocuencia  
cosas de ciencias tan altas.

P. Me he valido de otras ciencias  
por universalizalas;  
que ciencia no ay mas de una,  
que afsiste en todas las causas.

*Omnes ingenue artes necessaria eloquent.*  
Y es bien, que de todas sepa  
algo el Orador, que parla;  
pues todo se hace Elocuencia;  
quanto en las ciencias se trata.

Porque Elocuencia en DIOS, y  
Cicer. *Theologia* Sagrada, (ANGEL,  
lib. 1. de *Astrologia* en los CIELOS,  
Orat. *Philosofia* en las CAUSAS.

*Phisica* en los ELEMENTOS,  
*Pintura* es la FIGURADA,  
*Geroglifica* la MUDA, (NA.  
y toda ELOQUENCIA HUMANA.

Porque las Ciencias, no son  
otro, que Elocuencias varias;  
y segun son los obietos,  
que explican, asi se llaman.

H. Pues que yà havemos llegado;  
y havemos visto, que pàran  
todas effas eloquencias  
en nuestra Elocuencia Humana:

En-

Enseñadme, que cosa es  
esta Elocuencia, y que trata,  
que fin, y generos tiene,  
que diferencias, y causas?

La Elocuencia  
Humana  
se divide  
en tres

## §. III.

DE LA DIVISION DE LA Elocuencia Humana.  
en Escrita, Verbal, y Figurada.

P. Tres generos de Elocuencia  
ay en la Elocuencia humana,  
la qual comprehende à la Escrita,  
la Verbal, y Figurada.

Cada una se subdivide en otras tres en Infusa, Natural, y Artificial.  
La Escrita es la de los Libros,  
la Verbal la de palabras,  
la Figurada la que con efigies se declara.

Estas tres de tres maneras  
en el hombre afsisten, para  
explicar su entendimiento  
con viveza, y elegancia.

La primera es la DIVINA,  
ò la INFUSA, cuya gracia,  
ò elegancia Dios infunde  
en las personas mas santas.

Elocuencia Infusa.

C 3

No

*Divus* No se aprende en las Escuelas;  
*Gregor.* ni en los Libros que la tratan;  
*et Ori-* fino solo conuersando  
*gin. in* con la Essencia Soberana.

*Exo. 4.* Como sucedió à *Moysès*,  
 que jamás la aprendió, hasta  
 que *habló à Dios*, y luego habló  
 con divinas elegancias.

*Eloquen-* Con esta comovió al mundo  
*cia Na-* Idolatra à la Sagrada  
*tural.* Ley; y con aquesta misma  
 Christo habló en la Ley de Gracia;

*Julian.* La segunda es NATURAL,  
*ap. Caus.* y es una locucion vaga,  
*de Elo-* que dà la naturaleza  
*quent. pa* al que abunda de palabras.

*gin. 3.* Esta es la mas humilde,  
 mas pueril, y desdichada;  
 porque aunque envañece à tontos,  
 à los científicos cansa.

*Eloquen-* Es la tercera la HEROYCA,  
*cia He-* ò la ARTIFICIAL, que ensaya  
*royca,* ò ò la ARTIFICIAL, que ensaya  
*Artifi-* à imitar con sus preceptos  
*cial.* à la Eloquencia Sagrada.

*Nicol.* Es la que los Santos Padres  
*Caus. in* ( con admirable elegancia )  
*Eloq. ubi* San Agustín, San Gregorio,  
*psu.* y otros muy santos usaban.

Tame

Tambien Filósofos grandes,  
 y Poetas, cuya gracia,  
 si no mereció la gloria,  
 no desmereció la fama.

Pues oy logra Cicerón,  
 Seneca, y Homero tantas  
 coronas de immortal gloria,  
 quantas fueron sus palabras.

La primera la dà DIOS,  
 infundiendola en las almas  
 de los que le aman, y sirven  
 con humilde confianza.

La segunda la franquea  
 la NATURALEZA varia,  
 tal vez para hacer patente  
 à los necios su ignorancia.

La tercera la dà el ARTE,  
 que este Epitome declara:  
 mostrando à buir de los yerros,  
 y à usar de las elegancias.

Y es para todos; porque  
 el que en la Infusa se halla  
 es cierto, que este artificio  
 le ha de enseñar à aumentarla:

Para el que la Natural  
 tiene, es de grande importancia:  
 porque se levanta rà  
 à la Eloquencia mas alta.

*La Elo-*  
*quencia*  
*infusa la*  
*dà Dios.*  
*La Na-*  
*tural la*  
*dà la Na-*  
*turaliza*  
*La He-*  
*royca la*  
*dà el Ar-*  
*tificio.*

C4

Y

40 *DIALOGO I. §. III.*

Y para el que *nada tiene*  
en una, ni otra elegancia  
es mas util; porque todo  
con artificio se alcanza.

H. Yo estoy de todo informado  
de Eloquencia; y assi bastan  
noticias, dadme preceptos  
del arte, y de su ensenanza?

Y assi, decidme, que cosa  
es esta *Eloquencia Humana*,  
su *disfinition*, y *generos*,  
*fin*, *diferencias*, y *causas*?

Su *materia*, y *documentos*;  
sus *partes*, y todas quantas  
cosas han de conducirme,  
para lograr dicha tanta?

---

§. IV.

*DE LOS DOCUMENTOS*  
*de la Eloquencia.*

*Preceptos, y fundamentos para la Eloquencia.*

P. **S**I el arte de la Eloquencia,  
Hijo, quieres alcanzarla,  
has de observar tres preceptos,  
que son estas tres palabras.

DE:

*DIALOGO I. §. IV. 41*

DECORA, IMITA, y ACUER:  
*agudezas*, y *elegancias*, (DA  
y sus preceptos, que en esto  
la Eloquencia esta fundada.

No temas el decorar,  
pues que se decoran tantas  
comedias, versos, y juegos,  
que no valen para nada.

Que es esto tan importante,  
que a los mas rudos a lara  
el ingenio, y los ensena  
a hablar con alguna gracia.

Como sucede a los *Ciegos*,  
que aun siendo ignorantes *parlan*;  
conversando la *Eloquencia*  
de *oraciones decoradas*.

Si has de saber Eloquencia,  
lo primero es DECORARLA,  
que por esto la hice en verso,  
porque mejor decoraras.

Hecho esto: lo segundo  
es IMITAR con gran gracia  
los exemplares, que escrivo  
con estas *letras bastardas*.

Esto es, componiendo tu otros  
a la misma semejanza,  
parecidos en el modo;  
distintos en las palabras:

Ru:

Rumiandolos , ò escribiendo;  
quando mas ocioso te hallas,  
ò yà en la cama sin sueño,  
ò desocupado en casa.

Y en qualquier puesto te hallares  
los podràs usar con gracia;  
pues no se agravia aun la Iglesia,  
de el orar con elegancia.

Mira , que esta IMITACION  
es el fundamento , para  
saber , porque el saber logra  
el hombre por semejanza.

Lo tercero , y mas preciso  
es acordar siempre que hablas,  
que ay Eloquencia , y probarte  
à hablar con sus elegancias.

Sea en la Escuela , si arguyes,  
ò en la calle , quando parlas,  
ò en la Iglesia , quando oras,  
y aun en casa , quando mandas.

Que yo te asseguro , que  
si usas bien de estas tres trazas,  
solo en tres meses configas  
en tus voces alabanzas.

Porque en tres meses se puede  
decorar , y para usarla,  
no ay sino imitar ; porque  
el imitar no es hurtar la.

La

*El sa-  
ber està  
en saber  
imitar.*

La IMITACION tu Maestra  
ha de ser , pues todas quantas  
ciencias , artes , y primores  
en la IMITACION se fraguan.

Porque como el ser del Hombre  
se fundò en la SEMEJANZA  
de DIOS , en quien se halla todo,  
por SIMILITUD lo alcanza.

Y assi, el Hombre à hablar aprende,  
IMITANDO à aquel , que habla:  
IMITANDO , aprende à andar,  
IMITANDO à aquel , que anda.

IMITANDO , el cantar logra,  
IMITANDO à aquel , que canta:  
IMITANDO , hace pinturas,  
IMITANDO à las pintadas.

IMITANDO , se hace santo,  
IMITANDO à cosas santas;  
y aun IMITANDO à Dios, se hace  
un Dios en la SEMEJANZA.

Y ultimamente, IMITANDO  
agudezas , y elegancias,  
serà elegante , y agudo,  
si el ingenio le acompaña.

H. Si con tan poco trabajo  
tanta Eloquencia se alcanza,  
de donde he de principiàr  
à imitar , y decorarla?

P.

*La Imitacion es la Madre de la Sabiduria.*

44 DIALOGO II.

P. Imitar los exemplares  
es cosa muy necesaria;  
pero al menos, desde aqui  
es preciso el decorarla.

DIALOGO II.

DE LA DIFINICION GENERAL,  
diferencias, fin, materia, y partes  
de la Eloquencia.

Defini- P. **E**S un arte la Eloquencia,  
cion dela que muestra al ingenio traza  
Eloquen- de discurrir con viveza;  
cia He- para hablar con elegancia;  
royca, ò Sus generos solo à tres  
Artifi- reduce su dilatada  
cial. elegancia; cuyos nombres  
con estos tres los declara. (TIVO,  
La Elo- JUDICIAL, DEMONSTRA-  
quencia DELIBERATIVO, y atan  
se divi- el circulo de estos tres  
de entres todo genero de causas.  
generos El primero es JUDICIAL,  
Judicial. y es Eloquencia, que trata  
de defender, ò causar  
à la VIRTUD, ò à la INFAMIA;

El