

Este mismo Silogismo
se hace armonia , con pruebas
de la *mayor* , y *menor* ,
y es excelente agudeza.

Ex. *Toda virtud debe amarse,*
por ser util , y ser buena:
la castidad es virtud,
pues Jesu-Christo lo muestra:

Luego debemos amarla,
porque alcanzamos con ella
la gracia en aquesta vida,
y el Cielo , y Gloria en la eterna:

Las figuras de *palabras*
aquí dan fin , y comienzan
otras mas bellas , que son
las *figuras de sentencias.*

§. VII.

DE LAS FIGURAS DE
sentencias.

PUNTO PRIMERO.

H. **T**anto me haveis ponderado
las eloquentes Figuras
de Sentencias , que el deseo
vuestra enseñanza procura.

P. No te espantes las pondere,
que estas son en donde funda
el templo de la Eloquencia
su eloquente arquitectura.

286 *DIALOGO III. §. VII.*

Estas , las que satisfacen;
estas , las que à todos gustan;
y estas , las que finalmente
son las que los Sabios usan.

Porque estas , à la verdad,
con sus sentencias apuran,
que figuras de palabras
el viento las desfigura.

H. Explicadlas , que yà os dixen
còn quanto afecto procura
mi voluntad , y deseo,
que su enseñanza concluyas.

Definicion de las figuras de sentencias.
P. Las figuras de sentencias
son tan raras , y profundas,
que aunque mudes las palabras,
las figuras no se mudan.

Has de hacerlas tan hermosas,
y de voces tan agudas,
que has de apartarte del todo
del comun hablar , que se usa.

Cincomodos de figuras de sentencias.
Cinco modos ay de hacerlas,
aunque no es facil , se incluyan,
solo en ellos todas ellas,
por ser pocos , y ellas muchas.

De *pericion* las primeras;
de *respuesta* las segundas;
ficción terceras ; y *quartas*
por *abrupcion* se executan.

Por

DE LAS FIGURAS. 287

Por *Amplificar* se hacen
las quintas , las cuales cuidan
del modo para aumentar
de elegancias la escritura.

H. Si en las passadas usasteis
con vuestra exemplar industria,
orden , y exemplo , aora mas
lo piden estas figuras.

P. Las de *pericion* son doce,
las cuales mi afecto juzga
por precisas , cuyo orden
en el siguiente se ajusta.

Optacion , *Salutacion* ,
y la *Imprecacion* aguda,
à las cuales con primor
la *Deprecacion* se junta.

A todas estas se sigue
la *Aporia* , à quien dicen Duda,
y la *Comunicacion* ,
y la *Erotima* , ò *Pregunta*.

Tras estas la *Responcion* ,
y la *Subjeccion* se ajustan,
la *Epistrophe* , ò *Permisión* ,
con la *Concescion* aguda.

La *Precacion* entre estas
ultimo lugar ocupa,
solo en orden , porque son
en essencia todas unas.

La

Doce figuras de sentencias que se hacen por pericion.

Optacion.

La primera es *Optacion*, y es elegancia, que se usa para explicar un deseo, que agradecimiento anuncia.

Hacense grandes afectos, quando se usa esta figura, invocando à *Dios*, al *Cielo*, al *tiempo*, ò à la *fortuna*.

Ex. *Afsi no marchite el tiempo esse Abril de tu hermosura, que me digas Clori bella donde mi Celia se oculta?*

Otr. *Afsi los Cielos prosperen tu grandeza, des ayuda à una muger, que à tu amparo con lagrimas estimula.*

Comento.

En aquellas bendiciones, que con afectos pronuncia: *afsi no marchite*, & cætera, es donde està esta figura.

Este modo de pedir es *Optacion*, cuya industria, si se hace por semejanza, se hace mucho mas aguda.

Ex. *Afsi Dios te de el consuelo en tus mayores angustias, se suplico, me consueles en esta que me atribula.*

La

La *salutacion* se hace, quando se explican algunas benevolencias, ò afectos entre dos que se saludan.

Salutacion.

Hacese à *Dios*, y à la *Virgen*, y à todas las criaturas, hombres, montes, fuentes, rios esta eloquente figura.

Ex. *Dios te salve, Reyna, y Madre, llena de gracia, y dulzura, Dios te salve, à rillamamos en este valle de angustias.*

Bienaventurado el Vientre, que formò tal hermosura, y pechos, donde mamaste dulce nectar, blanco azucar.

Alabente por su Reyna todas quantas criaturas ay desde el Impyrco Cielo, à la tierra mas profunda.

La *Imprecacion* con enojo maldiciones articula, por rencor, ò por pedir venganza contra una injuria.

Imprecacion.

Con estremados afectos se ha de hacer, quando articula las palabras, con estremos de veras, y no de burlas.

T

Ex.

Ex. Plegue à Dios, que en el camino encuentres la desventura, que tu cavallo te arrastre, y en nadie encuentres ayuda.

O que en el mas mal camino se te oscurezca la Luna, porque te pierdas, y encuentres alguna traycion oculta.

T que perdido, y culpado halles en las espesuras alguna fiera, que venga el honor de mi hermosura.

Comen-
to.

Un deseo de vengarse, estas voces articulan, que aunque las dice la lengua, el alma las articula.

Otra *Imprecacion* se hace, que por chanza se pronuncia con suspension, y à la fin la maldicion es de burlas.

Ex. Plegue à Dios, que si jugando me encontrares vez alguna, que un demonio en cuerpo, y alma cargue con alguna bruja.

Comen-
to.

Toda esta figura està en *suspension*, pues se juzga, que te maldices de veras, y à la fin es todo *burla*.

La

La *Deprecacion* se hace, pidiendo favor, y ayuda, que es la que frequentemente los *Comicos* executan.

*Depre-
cacion.*

Ex. Cielos piedad, piedad Cielos por aquella Virgen pura, de la misera barquilla, que en las aguas se sepulta.

Otr. Por la sangre, que vertiste, mi Jesus, en la amargura de tu muerte, y passion, llena de tantas penas, y angustias, Tengas piedad, gran Señor, de la mas borrada hechura de tu original, manchada con el borron de las culpas.

Aqui la figura està en la *deprecacion*, que usas, de implorar *piedad*, y *auxilios* à Dios, y à sus *criaturas*.

Comen-
to.

La *Aporia*, que algunos llaman por otro nombre la *Duda*, para principiar *Sermones* con elegancia se usa.

Aporia.

Hacese para atraer al oyente, cuya industria es, dudar el Orador todo aquello que pronuncia.

T 2

H.

H. Quiéiera, que en este exemplo
alargasseis vuestra plumas
que el dudar al Orador
le causa grande hermosura.

P. Ya sabes que los contrarios
te encargué, de cuya industria
sale el dudar, porque siguen
à los contrarios las dudas.

Oye en esta Ave Maria
de Ceniza, como se usan
en la Iglesia, y Evangelio
dudas contrarias, y agudas.

Ave Ma
ria en
dia de
Ceniza. Ex. *Obediencia*, à què me traes.
donde me llevas, *fortuna!*
alguna idea sin riesgo
encontrarè por ventura?

No, porque dice el Apostol:
No ay en este mundo alguna
cosa, donde no halle el riesgo
alguna traycion oculta.

Riesgos, dice, ay en la tierra,
riesgos, dice, el mar oculta,
riesgos se halla en las Ciudades,
riesgos en las espesuras.

Pues què harè perdido, y triste
entre tanta barahunda
de riesgos? què? he de apelar
à una celestial industria.

Qual

Qual sea? *apartar* mi idea
de las *ideas caducas*
de la *tierra*, y elevarla
à la mas celeste altura.

Esto manda el Evangelio
de oy, que elegante pronuncia:
nolite thesaurizare
in terra: mas es mi duda.

Pues la Iglesia nuestra Madre
oy con su divina industria,
à pensar solo en la *tierra*
Memento homo: no estimula?

Como Dios por su Evangelio
al parecer, nos lo impugna,
queriendo, que solo al *Cielo*
nuestros pensamientos suban?

Dios lo *celeste* me muestra,
y lo *terreno* me oculta:
la Iglesia me habla de tierra,
y de *Cielo* cosa alguna.

Del *Altar* entonan *Cielo*,
del *Coro*, *tierra* pronuncian:
quien viò en la Iglesia no unió
la *respuesta*, y la *pregunta*?

Dios, y su *Iglesia* no son
unos? ninguno lo duda;
pues si son *unos*, por què
en el *mandar* no se ajustan?

T &

Dios

Nolite
thesauri-
zare,
&c.

*Dios me manda , piense en Cielo,
la Iglesia con otra industria
me manda , piense en la tierra,
confesso , que me atribulan.*

No estoy en *Cielo* , ni en *tierra*,
y en semejante apretura,
para *volar* es preciso,
me valga de aquella pluma.

Que ha unido à *Dios* con la *Iglesia*
qual será ? *la mas aguda,*
que vuela en la gracia : desta
necesito en tal angustia.

H. Muy agudo , y elegante
es el dudar con industria,
porque los buenos conceptos
nacen de curiosas dudas.

A la *Comunicacion*
passad , Señor , vuestra pluma,
mostrando con el exemplo
su artificio , y su dulzura.

P. La *Comunicacion* se hace,
comunicando la duda
al oyente , y su consejo
con ella misma preguntas.

Ex. *Qué harías , di , oyente mio,
viendote en la coyuntura,
de ser esclavo , y tu Ama
te provocasse à luxuria?*

Qué

*Qué haria el mas casto , si
rogado de una hermosa,
de la capa le tirasse,
lasciva , hermosa , y desnuda?*

*Qué ? huir , como Joseph
de la Putifar impura,
que en semejantes combates
el vencer está en la fuga.*

La *Interrogacion* , ò *Erótima*,
fingiendote lo que dudas,
has de hacerla , para hacer
mas estraña la pregunta.

Ex. *Hasta quando , mi Jesus,
han de durar las angustias,
hasta quando han de durar
deste mar las amarguras?*

*Hasta qué tiempo , ó qué dia
quereis , Señor , no se cumpla
el destierro de la gracia,
y la prision de la culpa?*

*Hasta quando habeis de renerme
preso en esta carne inmunda?
quando saldré desta carcel,
y entraré en la sepultura?*

*Quando , Señor , he de veros?
quando he de gozar la suma
gloria infinita , que aguardan
tanta pena , y tanta angustia?*

T 4

La

*Interro-
gacion.*

*Comuni-
cacion.*

Respon-
sion.

296 *DIALOGO III. §.VII.*

La *Responcion* es la que no responde à la pregunta, y responde mas al caso en aquello que pronuncia.

Ex. *Es posible, que crueles en la sentencia executan de muerte?* Responde el reo: *Y sin tener yo la culpa.*

Y es posible, no ha salido nadie à la defensa tuya? y en esta pregunta, el reo responde: *No havia pecunia.*

Con esta se hacen los chistes, quando à alguno, que pregunta alguna cosa injuriosa, muestra à rechazar la injuria.

Ex. *Como acaeció en el camino de Madrid, que armaron bulla unos ciertos Colegiales, que iban à cavallo en mulas,*

Con unos Frayles Franciscos, que iban (por ser su edad mucha à cavallo en unos asnos, caminando àzia la Curia.

Que un bellacon Colegial, con maliciosa pregunta, dixo: A donde van los asnos? por irrision, y por burla.

DE LAS FIGURAS. 297

Y un Frayle de los mas viejos, entendiendole la injuria, muy prompto, agudo, y al caso; respondió: Sobre las mulas.

H. Excelente es la respuesta; y en el Colegial fue justa razon, que hallasse en un Frayle el pago à su travesura.

P. Pues escucha otra mejor respuesta, que à una pregunta de un Ministro de Madrid se le pegò con industria.

Llegò à *Madrid* un hidalgo de *Huesca*, que en la *estatura, rostro, y talle* del Ministro era su misma figura.

Supolo el Ministro, y luego le llamó, para hacer burla, y delante otros Ministros le preguntò esta pregunta.

Sabeis si acaso mi padre por alguna travesura se fue de Madrid à Huesca alguna vez por ventura?

Respondió prompto el hidalgo. *Vuestro padre jamás nunca vez alguna estuvo en Huesca, mas mi padre en Madrid muchas.*

H.

H. Bien diò à entender el hidalgo,
(salvándose de la duda)
poder ser hijos de un padre
por alguna causa oculta.

Profeguid en las demás
elegancias, y figuras,
que haceis gustosas las veras;
interpolando las burlas.

Que aunque no aya sucedido
donde decís, no os doy culpa,
pues no es del caso, sino
la respuesta à la pregunta.

Subje-
cion. P. La *Subjecion*, ò *Antípofora*,
se hace, quando à las preguntas
tan prompta està la respuesta,
que unas con otras se juntan.

Ex. *Por qué hombrecillo estás vano?*
por tu riqueza? es usura,
por tu ingenio? es ponzoñoso,
por tu inteligencia? es ruda.

Por tu linage? es morisco,
por tus bienes? son industrias,
por tu valor? es pigmeo,
por tu eloquencia? es confusa.

Por tu rostro? es de una mona,
por tus prendas? no sé alguna,
por tus años? siempre verdes,
por tu condicion? es cruda.

Por

Por tu casa? bien se sabe,
pero no de que resulta
essa vanidad, que à todos
ofendes con tu usura.

La *Epistrophe*, ò *Permisión*
finge aquello que estimula,
y afectando lo que niegas,
mas deseas que se cumpla.

Epistro-
phe.

Ex. *Vaya con Dios, señor fulano,*
y quiera Dios, que essa furia,
que valentia os parece,
que no passe à ser locura.

Plegue à Dios, y plegue à Dios,
que mientan mis congeturas;
que algun dia hareis aprecio
de lo que agora haceis burla.

Otras veces suele hacerse
en aquellos que se juzgan
dificiles de escarmiento,
porque su error los reduzga:

Ex. *Ea, date buena prisa,*
mozo, en essas travesuras,
que tu quando menos pienses,
encontraràs lo que buscas.

No ay sino darse buen tiempo,
dando ricnda à essa luxuria,
malgastando hacienda, y vida,
campando de tu fortuna.

Que

*Que veremos , y verèmos
en lo que para tu furia,
tu obscenidad , tu arrogancia,
tu sobervia , y tu locura.*

*Conces-
sion.*

La *Concesion* , ò *Sincoris*
haces , concediendo muchas
circunstancias mas à todas
las contradices en una.

Ex. Confieso , que Don fulano
es muy vizarro , y son muchas
las gracias , prendas, donayres,
con que su persona ilustra.

Que canta con gran primor,
que tañe con gran dulzura,
que pica bien un cavallo,
que pelea con gran furia.

Que es muy entendido , y sabio,
*mas què importa , si lo ofusca,
y lo desvanece todo
su lengua , quando murmura.*

H. No ay duda, que muchas gra-
cias borra sola una culpa: (cias
porque el que es mutmurador,
no tiene gracia ninguna.

*Precau-
cion.*

P. La *Precaucion* , ò *Prolepsis*
se hace quando con industria,
nuestras faltas previniendo,
reparamos con disculpas.

Ufa-

Usase mucho en los libros,
y en exordios , donde juzga
el Autor , y se previene
lo que el Letor le murmura.

Ex. Bien sè , benigno Letor,
ò maligno , (que esto se usa)
que escribir yo esta *Eloquencia*
me lo juzgaràs por culpa.

*Precau-
cion del
Autor.*

Porque yo à vista de tantas
infinitissimas plumas,
que de *Eloquencia* han escrito
con agudeza , y dulzura.

Como la de San Cipriano,
de sentencias tan secunda,
la de San Ambrosio , à quien
divino nectar la ilustra.

La del gran San Agustín,
que hasta los Cielos se encumbra
la del grande San Geronimo,
que excede à la humana industria.

La del Venerable Beda,
tan hermosa como aguda;
la de Fray Luis de Granada,
nada inferior à ninguna.

Y la de Caufino , y otras,
que si por muchas , y agudas
desembarazan la lengua,
las librerias ocupan.

Pu-

Publique yo esta Elocuencia,
sin reconocer la mucha
diferencia , que has de hallar
entre la mia , y las tuyas.

Es verdad , yo lo confieso,
mas sirveme de disculpa
mi fin , que ha sido abreviar
en la mia à todas juntas.

Y en *nuestralengua Española*,
y en *verso* , porque este ayuda
la memoria ; y con *exemplos*,
hijos de mi propia industria.

Y con otras novedades,
que notaràs , si la estudias,
y con estas circunstancias
no has visto impressa ninguna.

Esta razon me ha obligado
à resumirlas en una,
en este epitome breve,
con trabajo , y con industria:

Porque la vida en el hombre
yà es tan *corta* , y diminuta,
que no se llega à la ciencia,
si el *atajo* no se busca.

Que vida *breve* à arte *larga*
es preciso la conduzga
un *Epitome* , pues es
nuestra vida *abreyiatura*.

Es-

Estas son las agudezas,
que la eloquencia executa
por *peticion* : las siguientes
aun son de mas hermosura.

H. Por cierto, padre, y señor,
que la *Precaucion* es justa,
pues por exemplo à vos mismo
dais vuestra misma disculpa.

P. Las figuras que se siguen
son de *Ficcion* , y si estudias
bien sus preceptos , y exemplos,
tu elegancia serà mucha.

*DE LAS FIGURAS**de Ficcion.*

PUNTO II.

H. **E** Levando và por puntos,
padre mio, vuestra industria
al arte , juntando en ella
tantas frases , y figuras.

P. Ay otras figuras , que
el *fingimiento las usa*,
y aunque hijas del fingimiento,
grandes verdades apuran.

Once son , entre las quales
la primera , y mas aguda
es la gran *Prosopopeya*,
el *Remedo* es la segunda.

*Once fi-
guras de
fingimien
to.*

La