Eſtas ſon las agudezas,
que la eloquencia executa
por *peticion* : las ſiguientes
aun ſon de mas hermoſura.

H. Por cierto, padre, y ſeñor,
que la *Precaucion* es juſta,
pues por exemplo à vos miſmo
dais vueſtra miſma diſculpa.

P. Las figuras que ſe ſiguen
ſon de *Ficcion* , y ſi eſtudias
bien ſus preceptos , y exemplos,
tu elegancia ſerà mucha.

DE LAS FIGURAS de Ficcion.

PUNTO II.

H. ELevando và por puntos,
padre mio, vueſtra induſtria
al arte , juntando en ella
tantas fraſes , y figuras.

P. Ay otras figuras , que
el *fingimiento las uſa*,
y aunque hijas del fingimiento,
grandes verdades apuran.

Once ſon , entre las quales
la primera , y mas aguda
es la gran *Proſopopeya*,
el *Remedo* es la ſegunda.

Once figuras de fingimiento.

La

La *Ironìa* es la tercera,
y la *Energìa* se ajunta
por quarta, y quinto lugar
la gran *Enfasis* ocupa.
La *Noema*, ò inteligencia
en sexto lugar la busca,
y la *Aposiopesis*, ò
Detencion septimo usa.
La *Preterìcion*, ò Apofasis
es la octava, à quien se ajusta
la *Imagen*, ò Icon, la qual
el nono lugar ocupa.
La *Adversion*, ò Apostrophe es
la decima, à quien se junta
la *Correccion de sentencia*
la postrera, y mas fecunda.
H. Si vuestra grande enseñanza
no dà à mi ignorancia ayuda
con exemplares, confiesso,
que su obscuridad me ofusca.
P. Escucha, que mi deseo
con tu voluntad se ajusta,
y no escusarè trabajo,
que à tu enseñanza conduzga.
Prosopopeya. La *Prosopopeya* tiene
en todas estas figuras
primer lugar, porque hace
cosas estrañas, y agudas.

Ella

Ella dà vida à los muertos,
hace hablar las peñas mudas,
hace responder los troncos,
dà sèr à quien le repugna.
Hace cosas impossibles
al parecer, con su industria.
como son estos exemplos,
que por *ficcion* executa.
Ex. *Huessos aridos, salid*
de entre essas lugubres tumbas
à predicar, trasformando
en pulpitos vuestras urnas.
Aqui dice una elegancia
impossible, pero aguda,
pues intenta, que los *huessos*
hablen por esta figura. Comento.
Otras veces aun mayores
impossibles executa,
que es dàr essencia à las cosas,
que el tenerla les repugna.
Ex. *O dichosas soledades!*
decidme, si por ventura
mi yà difunta esperanza
yace en vuestras verdes murtas?
Ni *cuerpo*, ni *sèr* no tiene
la esperanza, y con industria
la *Prosopopeya* cuerpo
le halla, quando la busca. Comento.

V Otras

Otras veces conversando,
habla con las cosas mudas,
fingiendo, que se responden
con sentencias muy agudas.

Ex. *A donde, ò Rosa caminas*
tan fragil en tu hermosura?
perdida en sombra anocheces,
si ambiciosa en flor madrugas.
Para què estàs tan ufana,
si tu tragedia te anuncia
esse carmesì sangriento,
que sacaste de tus puntas?
Respondeme, que en tus ramas
verdes tu riesgo no juzgas;
que no se vè el desengaño,
si la esperanza lo oculta.

Comento. En las *interrogaciones*,
que haces à la rosa, usas
desta figura, y fingiendo,
que *responde* à tus preguntas.

Remedo. La Mimesis, ò el *Remedo*
es, quando alguno pronuncia
alguna clausula, que
la remedamos por burla.

Otras vezes se repite
en favor de quien la usa,
si es aguda, y mas saliendo
de persona poco aguda.

Co-

Como uno delante un loco,
viendo una agudeza suma *Chiste.*
en un niño, le predixo,
passaria à ser locura.
Y el loco le respondiò:
Es verdad, què vos sin duda
fuisteis en vuestra niñez
agudissima criatura.

Y tu repitiendo el dicho,
como la chanza te gusta,
dices: *à este llaman loco?*
y en esto està la figura.

El Astismos es lo mismo *Ironìa.*
que *Ironìa*, porque abusa
alabar algun sugeto,
ò por *escarnio*, ò por *burla.*

Aunque ay *Ironìa* Tropo,
ay Ironìa Figura
de Sentencia, porque dice
muchas sentencias agudas.

Algunas veces por chanza
equivocas vozes junta,
con las quales dà à entender,
que à lo que alaba, repugna.

Ex. *Què* santico, *què* amoroso
à Jesus abrazò Judas!
abrazo tan apretado
muy grande prision *anuncia.*

Otr. *Que fulano es un exemplo*
de virtud, nadie lo duda,
pues es tanta su virtud,
que no tiene venial *culpa.*
El es tan caritativo,
que aun hasta sus vestiduras,
y alhajas las ha gastado
en pobretas *de fortuna.*

Comento. Con *equivoca* malicia
dices, que culpa ninguna
venial no tiene, y es
por ser *mortales*, y muchas.

Otr. *Tan liberal en sus tratos*
se muestra, que todos juzgan,
en todo lo que grangea,
que no tiene cosa suya.

Comento. Que cosa suya no tiene
se dice, porque se juzga,
no que *liberal* lo dà,
sino que *avaro* lo usurpa.
Y son tan ladinas, que
con estas frases se junta
el oprobio à la alabanza,
y à los elogios la burla.
Ay algunas *Ironìas*,
que dos repugnantes juntan,
y los efectos de entrambos
por escarnio los permuta.

Ex.

Ex. *Pedro es Medico, y Pintor,*
y es su habilidad tan suma,
que pinta como un Dotor,
y como un Pintor consulta.

De entrambas habilidades Comento.
le alaba en bellaca industria,
con tal modo de ironìa,
que no le alaba en ninguna.
Siendo el *consultar* muy proprio
en el *Medico*, lo abusa
bellaco al *Pintor*, que pinta,
y trocandolos, se burla.

La *Energìa*, ò la Ficcion, *Energìa,*
ò Hipotiposis, se usa
para describir un caso
con ponderaciones muchas.

Ex. *Era su forma, aunque humana.*
una cerdosa figura,
tanto, que sus blancos ojos
entre sus crines se ocultan.
Su amarilla frente ciñe
una guirnalda de murtas,
cuyas hojas siempre infaustas
funestas carnes ocultan.
Assi como roble seco
la verde yedra, que ofusca
con lo verde de sus hojas
la corteza mas adusta.

Tal era el Monstruo, que vì
salir de entre las incultas
matas, trepando, y rompiendo
intrincadas espesuras.

Comento. Aqui la figura se hace,
retratando la *estatura*
de un Monstruo horrible, pintando
su monstruosidad sañuda.

Enfasis. La *Enfasis* se hace, quando
de tales palabras se usa,
que mas dice en las que calla,
que en aqeullas que pronuncia.

Ex. *Yà me prometìa yo*
de vuestras grandes locuras
este atroz caso, sois un:
mas agradeced, me escuchan.

Comento. Esta figura es bellaca;
porque con malicia aguda,
mas agravia en lo que calla,
que ofende en lo que articula.

Otras veces se comete,
quando maliciosa apunta
lo que calla, por un modo
de maliciosa figura.

Ex. *Yà te he dicho, que si à fiestas*
embias tu muger, no ay duda,
que tu ausente, y ella hermosa,
harto te he enseñado; estudia.

Al-

Alguna vez los discretos
la han usado con industria
de aconsejar, previniendo
algun gran daño, que anuncian.

Ex. *Pobre, y con muger hermosa*
casar, tienes por fortuna?
no sabes à què se expone
tu pobreza, y su hermosura.

La *Noema*, ò Inteligencia *Noema.*
es, quando en lo que pronuncias,
algo dexas, que el oyente,
para bien, ò mal discurra.

Ex *Fulano es muy virtuoso,*
faltas no le hallaràn una,
jamàs sale de la Iglesia,
èl no tiene cosa suya.

No le hallaràn *una falta,* Comento.
dices, porque tiene muchas:
jamàs de la *Iglesia sale,*
dices, porque no entra nunca.

Detencion, ò Aposiopesis *Detencion.*
se hace, quando con industria
detiene el habla, por no
decir aquello que oculta.

Ex. *Tan inadvertido haceis*
gala de essas travesuras;
bien pareceis: *perdonad,*
que el enojo me apresura.

Comento. Al decir, *bien pareceis*,
detiene el habla, y se juzga,
quiso decir de su padre
alguna notable culpa.

Otr. *Delante del Rey hablais*
con tal mofa, y con tal burla?
Vive Dios; *pero no quiero*
ajar su presencia augusta.

Comento. Al pronunciar *vive Dios*;
se detuvo con industria,
dandole à entender, yà quiso
castigar su gran locura.

Preterision. *Preterision*, ò Apofasis
se hace, quando dissimulas,
querer decir una cosa,
y no obstante la pronuncias.

Ex. *No te quiero ponderar,*
Christiano, las penas muchas,
que Jesus en su Passion
padeciò por tu gran culpa.
Déxo aparte tanta afrenta;
tanto dolor, y amargura
de azotes, clavos, corona,
golpes, palos, clavos, puntas.

Comento. Quando dice, que no quiere
ponderar, entonces usa
de mayor ponderacion
esta ingeniosa figura.

Otr. *No pondero aquella infamia,*
que à traycion hizo tu furia,
ni el haver muerto à tu hermano,
sin tener culpa ninguna.
Ni ser complice en las muertes
de tanta Nobleza augusta,
ni haver perdido la hacienda,
por saciar essa luxuria.
Que todo mi corazon
prudente lo dissimula;
pero al violar lo sagrado
de un Convento, no ay disculpa.

Diciendo, que no pondera, Comento.
mas ponderaciones usa:
y diciendo, que no dice,
dice mas que no pronuncia.

La *Imagen*, ò Icon se hace, *Imagen.*
bosquejando una pintura
de algunas cosas con otras,
con propriedad, y hermosura.

Como para descrivir
una valerosa furia
de un gran Soldado, que herido,
àzia el riesgo se apresura.

Dì: *Has visto romper à un Toro*
la tela, y apenas juzga
brecha, por ella arrojarse,
hasta encontrar con la bulla.

Y que picado, y ſangriento,
con grande corage, y furia,
menoſprecia los rejones,
burlandoſe de ſus puntas?
Pues aſsi ſe arrojò Celio,
deſde la nave a la eſpuma,
deſde la eſpuma al baxèl,
deſde el baxèl a la thuſma.
Y menoſpreciando heridas
de cimitarras agudas,
atropellando los muertos,
que de ſu ſaña reſultan,
Aſsiò à tu muger, yà eſclava,
que yà la Othomana furia
la llevaba para ſer
Amiga de Motezuma.

H. En entrambos exemplares
reſplandecen las figuras:
moſtradme ſi la Adverſion
encierra tanta hermoſura

Adverſion. P. La *Adverſion*, ò Apoſtrofe, es
una digreſion, que muda
el ſentido de uno en otro,
con eloquencia profunda.

Ex. *Celia hermoſa, no envanezcas*
porque el alvedrio uſurpas
à los hombres y el inſtinto
à las demàs criaturas.

Que

Que de lo hermoſo à lo horrendo
paſsò Luzbèl, y aſsi juzga,
que es muy facil el paſſar
à aſqueroſa tu hermoſura.
Otr. *Viſte la pompa dèl prado,*
eſcarmiento de hermoſuras,
que amanece ufana roſa,
y anochece infauſta murta?
Pues en eſſas propriedades
has de averiguar las tuyas:
mira, que eſtàs en la pompa,
y que te aguarda la tumba.

La *Correccion de ſentencia* *Correccion de ſentencia.*
es admirable, y aguda,
y haceſe quando corriges
toda la ſentencia junta.

Ex. *Por iluſtrar à tu Patria,*
de tu luſtre te deſcuydas;
mas què digo! *muy luſtroſo*
quedas, ſi tu Patria iluſtras.
Otr. *Sè que el Rey todo lo puede,*
y que en venir, ſu blandura
deshará nueſtras diſcordias;
pero mis agravios nunca.
Otr. *Mal hombre! es murmurador,*
juega, eſtafa, roba, y jura,
mas para què *digo mas,*
i te he dicho, que murmura?

Tam-

Tambien se hace *Correcion*,
quando trasmudando alguna
voz, de las que antes dixiste,
con ella el sentido mudas.
Tal vez es *Paronomasia*,
y es gallarda, si se usa
con agudeza, en la qual
algun picante se oculta.
Ex. *Toda su genealogia*
ha sido gente de industria,
con gran suma de Oradores,
digo, de Aradores *suma.*
H. Que sea possible aya hombre
passe sin poner hechura
en cosas tan importantes,
como la Eloquencia usa!
Proseguidme las demàs
elegancias, pues no ay duda;
soy otro despues que aprendo
essas frases tan agudas.

DE LAS FIGURAS QUE SE hacen para amplificar Sentencias.

PUNTO III.

PARA amplificar Sentencias
ay otras bellas figuras,
que a la oracion eloquente
dàn gran gala, y hermosura.

Quin-