

H. Así la vida os alargue el Cielo , que vuestra pluma alargueis , para aclararme dificultades , y dudas.

## §. VIII.

*DE LA AMPLIFICACION.*

## PUNTO PRIMERO.

P. **L**A *Amplificacion* definen con discrecion , y energia; Socrates , y Cicerón , de dos maneras distintas.

Cicerón en su *Eloquencia* dice , es aquella armonia de voces , con que el que ora à los oyentes excita.

Socrates dice , es aquella arte , que aumenta , y sublima de una sola sentencia , agudezas infinitas.

Y parece , es la mas propria *amplificacion* , pues mira el efecto al apellido , pues quien aumenta *amplifica*:

H. Yà sè la de Cicerón , pues es la *eloquencia* misma: explicad la de Socrates , porque la juzgo precisa.

P.

P. Es un remedio admirable , que à la *elocucion* dà vida: escucha atento , y veràs en que pende su *doctrina*.

*Es una explicacion larga del assumpto , con que explica el Orador toda el alma , que dentro la question cifra.*

Entre tres estancias no mas dividirè esta exquisita fabrica de la *Eloquencia* , y moderna maravilla.

Guardarè en ellas concierto , porque con menos fatiga en tu memoria feliz con mas firmeza se impriman.

En la *primera* preceptos pondrè , para que consigas por ellos este tesoro , porque son ellos la mina.

En la *segunda* un famoso ùso , que los facilita , en una estraña manera muy aguda , y poco vista.

En la *tercera* estarà el exemplo para guia à los que al puerto feliz de la *Eloquencia* caminan.

Y 3

Oye

*Definicion de la Amplificacion.*

Oye los *preceptos*, que has de observar, si *amplificas*, con gran fuerza, porque en ellos carga toda esta harmonia.

*Preceptos para amplificar.*

El primero es la *Verdad*, despues la *Etimologia*, *Relacion*, *Contrariedad*, *Notacion*, *Prerogativa*, *Consequencias*, *Repugnancias*, y las cosas *relativas*, *Similes*, y *antecedentes*, que en la *Invencion* vãn escritas.

Estos los *preceptos* son, aora ove una doctrina facil, breve, que à su uso las dispone, y facilita.

Todas estas *circunstancias* à costa de tu fatiga has de escudriñar, que estàn en la *question* escondidas.

Sacandolas con cuidado, poniendolas à la vista, aunque con algun trabajo te las apuntes, ò *escrivas*.

En un pliego de papel, à modo de libreria, como estantes *escriviendo* las *materias* divididas.

Lo

Lo primero *escriviràs*, como avemos dicho arriba, las *vozes*, que de tu *assumpto* facan *etimologia*.

Despues las de *relacion* à otra parte las alista, y las de *contrariedad* en su columna distinta:

En otra hilera pondràs las que *notacion* predicen, y todas las demàs cosas, que en la *Invencion* tengo dichas.

Que son *partes de la cosa*, *definiciones* precisas, *adjuntos*, *antecedentes*, y tambien las *relativas*.

Con *similes*, y *contrarios*, y todo lo que se alista en el *Dialogo*, y *Paragrafo*, que la *Invencion* nos explica.

Cada cosa en su *lugar* es preciso, que la *escrivas*, junta con su semejanza, porque en esto està tu dicha.

Y te advierto, si esto haces con la forma sobredicha, no es posible desta red la agudeza se redima.

Y 4

Ve-

Veràs patente à tus ojos  
la question , tan *dividida* ,  
que no avrà *picante oculto* ,  
que no le encuentre tu vista.

Veràs en que se parecen  
*unas cosas* , y en las *mismas*  
veràs *diferencia* , y como  
se *parecen* , y se *implican* :

De aquí sacaràs *reparos* ;  
de aquí sacaràs *enigmas* ,  
de aquí el *saber dudar* , que es  
*arte de sabiduria*.

En fin este es aquel modo,  
que el grande Lulio exercita  
en matematicas ruedas,  
con que el discurso se aviva.

Este es el modo, que Kircher  
en su Arte magna publica;  
aquel todo , y este parte  
de tan gran sabiduria.

Si no es tan universal,  
es porque no se exercita  
para otras artes , y ciencias,  
pues solo à Eloquencia mira.

H. Yo confieso , no me atrevo  
à ciencia tan exquisita;  
porque aunque àmo à tu enseñan-  
temo à la ignorancia mia. (za,

P.

P. Es horror , entra à probarlo.  
y no te falte offadja,  
que cosas mas primorosas  
el curso las facilita.

H. Pues bien podeis dár exemplos;  
advertirè , si por dicha  
mi obscurecida ignorancia  
en su claridad se aviva.

P. Si harè , aunque me dilate,  
porque aunque esta obrecilla  
no lo permite , lo harè ,  
porque entiendas su doctrina.

Ex. No avràs visto à un Mercader  
quando las *mercaderias*  
que le vienen en un *fardo* ,  
las *desata* , y las *deslia* ;

*Exem-  
plo para  
amplifi-  
car.*

Y la de un genero de *orro*  
*divide* , y aquellas mismas  
les dà su *afsiento* , y lugar  
por orden en su botica?

Y las que mejor *parecen* ,  
las pone mas *à la vista* ,  
y las de *mayor valor* ,  
mas *adentro* las retira?

Pues esto hace por *tres fines* :  
el *primero* , porque alista  
los generos , por hallar  
facilmente el que le pidan.

Et

El segundo por vender  
aquellas mercaderias  
con mayor facilidad,  
teniendolas à la vista.

El *tercero* por alarde,  
que hace de sus mercancías;  
ostentando su riqueza,  
y ensanchando su botica.

Asi el *prudente Orador*  
al *Mercader diestro* imita,  
que lo *primero* desata  
la *question*, y la examina.

Porque la *question* es *fardo*,  
donde las mercaderias  
de *agudezas*, y *elegancias*  
vienen en el *escondidas*.

Lo *segundo*, las divide  
cada agudeza distinta,  
*su genero*, y al principio  
pone las de *mejor vista*.

Y *ultimamente* reserva  
las elegancias, è imita  
al arte del *Mercader*,  
la arte de *Sabiduria*.

H. Yà parece, que esse *simil*  
me vislumbra, y comunica  
algun rayo, mas no passa  
del de la *imaginativa*.

Lo

Lo que os pido es, que pongais  
estas circunstancias mismas  
en *practica*, porque vea  
el modo, en que van escritas.

P. Aunque ninguno lo ha hecho,  
tanto el deseo me obliga  
de enseñar, que pondrè el arte,  
aunque parezca prolixa.

Supongo, amplificar quieres  
esta breve clausu<sup>lla</sup>,  
que *restauró Ciceron*  
à *Roma*, que se *perdia*.

Atiende con gran cuidado  
à los preceptos de arriba,  
y el primero sea en las *partes*  
de la *Eloquencia*, y sus *minas*.

*Invençion* es la primera;  
atiende busca sus *minas*,  
que son *partes de la cosa*,  
*definicion*, y las *dichas*.

Y advierte en esta propuesta  
las *dichas partes*, y mira  
quales son, veràs que son  
*Ciceron*, *Roma*, *Desdichas*.

A cada una de estas *partes*  
sus *partes* tambien le miras;  
y si no hallares conceptos,  
su *definicion* registra.

*Partes*  
de la *co-*  
*sa*.

Y

Y à las demás minas , como  
fuele hacer el que destila  
flores , que mientras ay jugo;  
fuego nuevo al fuego aplica.

Defini-  
cion.

Por las *partes de la cosa*  
al gran Ciceròn divisa;  
y si en ellas no ay conceptos;  
su *definicion* registra.

Veràs quien fue *Ciceròn*  
por *ella* , pues lo acreditan,  
la antigüedad en sus obras,  
y la ciencia en sus fatigas.

Veràs fue Varon *famoso*,  
pues que goza *eterna vida*,  
contra aquel , que le diò *muerte*  
*instantanea* , y *repentina*.

Que fue *grande* en la Eloquencia,  
*grande* en la Filosofia,  
*gran* Senador , *gran* Letrado,  
*gran* Consul , *grande* Jurista.

Que atraxo *grande* mocion,  
que esparciò *grande* doctrina,  
y ultimamente fue *grande*  
en toda sabiduria.

Esta es la *definicion*  
de *Ciceròn* ; aora mira  
con el arte misma à *Roma*  
por las minas sobredichas.

Por

Por las *partes de la cosa*  
mirala bien , y registra  
las *partes* , que la componen,  
la *ennoblecen* , y *subliman*.

Encontraràs un *Senado*,  
que la *forma* , y autoriza:  
encontraràs los *Patricios*,  
que con su sangre la animan.

Encontraràs las *Marronas*,  
del pundonor maravilla:  
encontraràs una *Plebe*,  
que facilmente se irrita.

Y ultimamente en los *vicios*  
hallaràs tal demasia,  
que en sus aumentos compiten  
*sobervia* , *gula* , y *lascivia*.

Estas son las partes , que  
componen la *forma* misma  
de *Roma* , despues veràs  
que *materia* la fabrica.

Veràs eminentes Templos,  
que erigiò la Idolatria,  
donde al vicio consagraban  
por *Justicia* à la *injusticia*.

Veràs *Palacios* vistosos,  
con vistosas *perspectivas*  
de infinita fuente , en quien  
de murmurar se aprendia.

*Partes*  
*de la cosa*  
*sa.*

*Materia*

*Centrar.*  
*Paraiso.*  
*masa.*

Aqui

Contra-  
riedad.

Aqui hallaràs agudezas  
de *contrarios* exquisitas,  
entre lo *humano* , y *divino* ,  
entre *amor* . y *tyrania* .

Veràs . que no eran los Templos  
para *oraciones divinas* ,  
fino para *humanos juegos* ,  
con que al vulgo divertian .

Advertiràs del Senado  
*desterrada la Justicia* ,  
y por los Templos Sagrados  
*entrarse la Idolatria* .

Parano-  
masia.

Veràs , que en las mismas *Aras*  
la *embriaguez* se sacrifica,  
poniendo Bacanal *mesa* ,  
en vez de sagrada *Missa* .

Contra-  
rios.

Registra en las *propriedades* ,  
y *contrarios* , como implican  
unas cosas à otras cosas  
sus operaciones mismas .

Veràs , si en *desterrar* vicios  
la *Justicia* se exercita,  
como aqui los mismos *vicios*  
*destierran* à la *Justicia* .

Mira à los Nobles *Parricios*  
desterrados de sus fillas,  
y en ellas la plebe : advierte  
enfalzada la *ignominia* .

Def-

Despues con la *notacion* ,  
y la *diferencia* mira  
entre lo *plebeyo* , y *noble* ,  
la *elevacion* , y la *ruina* .

Entresacando conceptos  
de las cosas *relativas* ,  
como la *Justicia cae* ,  
y *asciende la tyrania* .

Tambien por los *consequentes*  
hallaràs , que aunque elegia  
Rey la plebe , el mismo Rey  
Cetro , y muerte conseguia .

Y en fin tantas agudezas  
encontraràs , si las minas  
buscas , que en solo un papel  
te haràs una libreria .

Mira si es el modo facil,  
y aun lo serà mas , si aplicas  
pronta tu experiencia , haciendo  
experiencia de la mia .

H. Yo confieso, que es un modo,  
que favorece , y excita  
al ingenio , mas no he hallado  
en èl lo que pretendia .

Que era , el vèr *amplificaros*  
aquella clausula misma,  
que *Ciceròn restaurò*  
*à Roma que se perdia* .

Nota-  
cion.  
Diferen-  
cia.Relati-  
vos.Conse-  
quentes.

Qui-

Quisiera que esta oracion,  
que es tan breve, y tan sucinta,  
la amplificasseis, por veros  
como usais de aquellas minas.

P. Aunque ya bastantemente  
lo que pides lo hice arriba  
en la Invencion, aunque están  
las sentencias desunidas.

No obstante oye, que ya he dicho  
no escusará mi fatiga  
enseñanza, que convenga,  
aunque parezca prolixa.

Haciendo un exemplar largo,  
porque en él veas las minas,  
en que hallarás agudezas,  
si tu anhelo las cultiva.

Mira las mismas, que allá  
me viste hallar desunidas,  
que para que las conozcas,  
à la margen van escritas.

*Propues-  
ta, que  
se ha de  
amplifi-  
car.*

*Viendo el grande Cicerón  
à Roma tan decaída,  
(ya en sus últimos estragos)  
amparò su fatal ruina.*

Esta es la question que pides,  
mira como se principia  
à amplificar elegancias,  
por las sobredichas minas.

Aquel

Aquel Orfeo sonoro,  
cuya lengua, mas que lyra,  
no solo atraía à las piedras,  
que aun las almas atraía.

Aquel pasmo de Eloquencia,  
aquella elegante china  
del rayo de Apolo, que  
reduxo el mundo en ceniza.

Aquel encontrado Imán,  
cuya rara antiparìa,  
ayentará hacia los yerros,  
si aplicaba su doctrina.

Cicerón digo, esto basta,  
que elogios mas son enigmas;  
pues mas que todos su nombre  
con sola una voz explica.

Cicerón, vuelvo à decir,  
viendo à Roma, se perdía,  
en tanta bacanal gula,  
y en tan venerea lascivia.

Viendo al Ilustre Senado,  
que à la Nobleza fue pyra,  
servir à la servil plebe  
de choza con ignominia.

Viendo ya aquellos Patrios  
(cuya sangre primitiva  
salpicò Romanos muros,  
y esmaltò almenas altivas.)

Z

Opri-

*Amplifi-  
cacion.**Defini-  
cion.**Epite-  
tos.**Nota-  
cion.**Partes  
de la co-  
sa.**Epiteto.  
Parano-  
masia.  
Partes,*

- Parent.* Oprimidos de *Villanos*,  
*Equivo-* pues que en las patricias fillas  
*co.* ( *levantandose* la plebe )  
*Contra-* se *assentò* la tirania.  
*rios.* Viendo al *Palacio Romano*,  
*Parent.* ( casa de *Cavalleria* )  
*Parano-* que por serlo de *Villanos*,  
*masia.* era yà *cavalleriza*.  
*Similes.* Viendo los *Anfiteatros*  
 donde leia la *offadia*  
 en *Catedras del valor*,  
*lecciones à la milicia.*
- Disimi-* En donde *Palas*, y *Marte*  
*les.* algun tiempo residian,  
*Contra-* yà de *Venus*, y de *Baco*  
*dictor.* ser *ferrallo*, y ser *cocina*.  
 Viendolo todo *trocado*  
*Contra-* por la plebeya estulticia,  
*rios.* *poblado los bodegenes*,  
*Similes* y *despoblado armerias*.  
*de con-* *Lanzas* hacer *assadores*,  
*trar.* de *celadas*, *calderillas*,  
*Contr.* de *rodetas*, *tajadores*,  
*Contra-* y por *polvoras*, *cenizas*.  
*dictor.* Viendo al *valor militar*  
*Contr.* convertido en *golosina*,  
 y à los *marciales horrores*  
 en *ridiculas folias*.

Vien-

Viendo à los *Templos* sagrados,  
 ( que aunque en *Deidades* mentidas,  
 alguna verdad en ellas  
 conociò la idolatria. )

Como à la *Bestal* *Deidad*,  
 à quien *Virgenes* servian  
*Bestales*, yà son *Dameras*  
*bestiales* en la lascivia.

Ultrajando al *pundonor*,  
 ensalzando à la *delicia*,  
 y de *Matronas Romanas*  
 formar *rumeras* lascivas.

Viendo *reynar* la *ambicion*  
 con las leyes de la *ira*,  
 y que el *vicio* poderoso  
*desterraba* à la *Justicia*.

Antes de acabar de dár  
 al escarmiento acogida,  
 procarò aplicar *remedio*  
 à *enfermedad* tan maligna.

Con su grandiosa *Eloquencia*,  
 virtud, exemplo, y doctrina,  
 procurando atraer à sí  
 la *Republica* esparcida.

Bolvió à dár al *Consulado*  
 su autoridad primitiva,  
 y que sus nobles *Patricios*  
 gozassen primeras fillas.

Z 2

Así

*Parent.**Repug-*  
*nant.**Similes*  
*Contr.*  
*Parano-*  
*masia.**Conseq.*  
*Repug.**Sinecd.**Partes*  
*de la co-*  
*sa.*

- Contra.* Así arrojó à la lealtad,  
desterrò à la Idolatria,  
para que à la plebe fuesse  
la *Nobleza* preferida.
- Contra.* Restaurò en los Tribunales  
la desterrada *Justicia*,  
embió à buscar la *razon*,  
que yà en Roma no asistia.
- Similes.* Venció à la plebe *inhumana*  
con su *Eloquencia divina*,  
haciendo alzar *noble estatua*  
à una *plebeya* fatiga.
- Relat.* A las *Matronas Romanas*  
enfalzò, y agradecidas  
dieron *varoniles* hechos  
en sus fuerzas *femeninas*.
- Cont.* Y renovando los *Templos*,  
desenterrò de sus ruinas  
las yà difuntas *estatuas*  
à sus *Aras primitivas*.
- Relati- vos con- sequen- tes.* Las quales, aunque enterradas  
conservò el primor su *vida*;  
pues no perdieron *viveza*,  
aun con enterrarlas *vivas*.
- Adjun- tos.* Y prohibiendo *sacrilegios*  
en los *Templos*, *qué desdicha*;  
*sacrificar* hizo en ellos  
sus *obscenidades mismas*.
- Excla- macion.*
- Similes.*

Así

Así à Roma de su daño  
algo yà convaldecida,  
prevenciones militares  
por toda ella publica.

De *venereas* galas forma  
*marciales* vanderas ricas,  
haciendo al *faldellin* torpe,  
*incentivo* de la *esgrima*.

Los *musicos instrumentos*,  
imanes de la *delicia*,  
todos se ven yà trocados  
en *tambores*, y en *sordinas*.

Yà se arrima la *razon*,  
y se apela à la *osadía*,  
echando à un lado la *pluma*,  
y empuñando la *cuchilla*.

La *mano* vence à la *lengua*,  
al *argumento* la *china*,  
à las *togas* las *espadas*,  
à los *picantes* las *picas*.

De *libros* se hacen *tambores*,  
de los *processos* *faginas*,  
de las *garnachas* *corozas*,  
de las *cathedras* *conquistas*.

De las *musicas* horrores,  
*trompetas* de *chirimias*,  
*bocinas* de los *chifletes*,  
de las *dulzaynas*, *sordinas*.

Z 3

De

*Notac.*  
*Contra-*  
*riedad.*  
*Sinecd.*  
*Epitet.*

*Contra-*  
*rios.*

*Contra-*  
*rios.*

*Relatos.*  
*Sinecd-*  
*ques.*  
*Paran-*  
*masia.*

*Contra.*  
*Diferen-*  
*Contra.*

*Contra.*

De *menestriles clarines*,  
de *litigantes espías*,  
de *Letrados Capitanes*,  
de *Doctores homicidas*.

*Catacre-*  
*fs.* De la *Bulla* se hace *rabia*,  
de las *ollas culebrinas*,  
de *taxadores rodetas*,  
de los *cuchillos cuchillas*.

*Parano-*  
*masia.* Todo se va restaurando  
à su lustre primitiva,  
bolviendo à ser lo que fue,  
por medio de la milicia.

*Diferen-*  
*cia.* Ya se ve el *peto mohoso*,  
( que enlardado en la cocina  
estaba ) resplandecer  
muy *brillante* en la armeria.

*Contra.* Ya la *espada*, que *roñosa*  
era *assador* de *gallinas*,  
es ya timbre de *valientes*,  
*lustrosa*, y puesta en la cinta

*Diferen-*  
*cia.* La *rodela* obada ( que era  
taxador en la cocina )  
ya se ve *movil muralla*,  
en medio de la milicia.

*Parano-*  
*masia.* Hasta las torpes *rameras*,  
*escollos* de la lascivia,  
ya son *Matronas Romanas*,  
*rocas* de la valentia.

Los

Los *mozos patricios*, que eran  
los *gozques* de las *basquiñas*,  
ya *assaltan* muy temerarios  
las *almenas* mas altas.

Todo es horror, todo es guerra,  
y hasta la misma estulticia,  
de *corros* murmuradores,  
se hacen *marciales quadrillas*.

Y hasta el hierro de labranzas  
se deshace, y se cultiva,  
en *regar* de sangre humana  
las *huertas*, *campos*, y *viñas*.

Porque *Marie* ayzado *siembra*,  
el *grano* de la milicia,  
en *campos* de carne humana,  
con *dardos*, *saetas*, y *picas*.

Y formando estos estragos  
en naciones enemigas,  
buelve à Roma à enriquecerse  
de honores, tierras, y minas.

Los ricos *carros triunfales*  
se encuentran todos los dias,  
derramando por las calles  
oro, y plata de las Indias.

Todo se sube de punto,  
creciendo de cada dia,  
viendose *ricos Palacios*  
las que eran *casas vacias*.

Z 4

De

*Metaf.*

*Iscolon.* Dilatafe la Ciudad,  
 las casas se reedifican,  
 los Palacios se restauran,  
 los Templos se multiplican.

*Contra.* Establecenfe las leyes,  
 las Audiencias se amplifican,  
 y premiando à las virtudes,  
 à los vicios se castiga.

Formanse Universidades,  
 Cathedras se multiplican,  
 que victoreando al estudio,  
 à los ingenios avivan.

Con cuyas disposiciones  
 de gobiernos , y milicias,  
*restaurò el gran Ciceròn  
 a Roma , que se perdía.*

H. Padre , y Señor deteneos,  
 que jùzgo , que acabarias  
 el libro , en amplificar  
 essa breve clausulilla.

Y pues tengo comprehendido  
 el modo que se amplifica,  
 por tan curioso exemplar,  
 hijo de vuestra fatiga,

Suplicoos , que me mostreis:  
 aquel secreto , ò doctrina,  
 que decís que es nuevo , y facil,  
 que estas dos cosas convidan,

DE

DE OTRO NUEVO, Y MAS  
*facil modo de amplificar.*

## PUNTO II.

P. YA has visto los modos que usan  
 con trabajo , y vigilancia  
 los Retoricos Ingenios  
 para encontrar elegancias.

Pues atiende aora otro modo  
 nuevo , y facil , que estas causas  
 no ay duda se aprecian , pues  
 lo nuevo , y facil agrada.

Inventèlo para ti,  
 usando de aquellas trazas,  
 que en *letras, angulos, ruedas,*  
 Lulio funda su Arte magna.

Cuya dificil doctrina,  
 no es muy facil apearla,  
 sin passar por otras ciencias,  
 que à *Mathematicas* passan.

Y por verla tan dificil,  
 no con poca vigilancia,  
 lo que Lulio hace por *ruedas;*  
 lo reduce aqui por *tablas.*

Si Lulio en *nueve sugetos,*  
*nueve predicados* zanja,  
 y en estos *nueve relatos,*  
 con *nueve quèstiones* varias,

Con