

# ANTOLOGÍA DE LA DÉCIMA CÓSMICA DE HOLGUÍN CUBA

por

RONEL GONZÁLEZ



© **FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.**  
Castillo del Morro # 114  
Lomas Reforma  
11930 México, D. F.  
FAX 55-96-24-26  
E-mail: [ivanfah@prodigy.net.mx](mailto:ivanfah@prodigy.net.mx)  
MÉXICO

**ANTOLOGÍA  
DE LA DÉCIMA CÓSMICA  
DE HOLGUÍN  
CUBA**

por

**RONEL GONZÁLEZ**

FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A.C.  
MÉXICO, 2003

Al gran amigo Joaquín Osorio Carralero  
quien me pidió que Holguín no se quedara  
sin una antología como ésta.

## INTRODUCCIÓN

Si bien la intelectual española María Zambrano descubrió en el siglo XX una Cuba secreta, donde la poesía constituía una especie de **apeiron** presocrático, como aquella sustancia de la que provenían –según los griegos– todas las cosas, tenemos en Holguín, ciudadela embrujada, una historia escrita en décimas por juglares de la improvisación, siempre subvalorada, y poetas de la palabra escrita, que hoy se insertan en la vanguardia del arte –ya bastante antiguo– de frecuentar la supuesta creación de don Vicente Espinel, en su variante espinela, prodigio de la expresión poética que ya anda por las tres centurias de sueños calderonianos y cubanísimos sinsontes, que cantan en las ramas del árbol bienaventurado de la décima.

Esta región nororiental de la ínsula, sorprendida por españolas carabelas en 1492, acogió asentamientos peninsulares y, particularmente, canarios y supo de internas migraciones que facilitaron la expansión de la estrofa de los diez versos; pero no fue hasta el siglo XIX que no tuvimos evidencias escritas.

La tempranamente marchita Adelaida del Mármol concibió, en la cercanía geográfica y filial de Luisa Pérez de Zambrana, algunas décimas tituladas **El jazmín de mi ventana** que es el primer documento literario escrito en décimas por un autor holguinero que se ha podido conservar.

Posterior a la autora de **El eco de mi arpa** fueron poetas tuneros como Antonio Nápoles y su hermano Juan Cristóbal –máximo exponente de la décima cubana del siglo XIX– quienes se encargaron, sobre todo en el primer caso, de hacer cierta “vida decimística” en Holguín y el resto de los poetas y títulos de autores holguineros de la centuria decimonónica es realmente insignificante, en comparación con el panorama literario nacional.

Una de las pocas virtudes de la postmodernidad ha sido su incapacidad para contener o excomulgar los dictados de la tradición. Si en otras épocas fue plausible el permanente enfrentamiento entre lo nuevo y lo viejo y la discusión rebasó la epidermis circunstancial para definir actitudes ante la propia vida, ahora asistimos a una era donde

se validan nuevos códigos y se revitalizan otros, al margen de tradiciones inexcluíbles que continúan llamando la atención.

Si bien los tópicos de la “confusión”, la “pérdida de valores”, la “muerte de los paradigmas”, la “caducidad de ciertos discursos”, han ocupado un sitio preponderante en las valoraciones de muchos teóricos del postmodernismo, en el tema que nos ocupa hemos podido comprobar la coexistencia de voluntades y de inquietudes dentro de lo que pudiera considerarse –y de hecho lo es– una genuina expresión de la tradición literaria hispanoamericana.

La estrofa de los diez versos, denominada décima espinela a partir de Lope de Vega quien se la atribuyó al músico español Vicente Espinel, después de atravesar distintos períodos en que fue culta, popular, humorística, de combate, etc.; en el umbral de la centuria XXI aparece empecinada en perdurar a través de cultores que le garantizan inusual salud y que no están interesados en separar sus componentes de tradición y modernidad. O sea, a la luz de los estudios literarios, dentro de un molde clásico de cuatro siglos de existencia, el discurso tradicional y la renovación se reúnen y la décima sale airosa, para hacer posible que algunos especialistas hayan emitido criterios acerca de la apertura e inclusión de la estrofa en el postmodernismo poético, categorización que si bien puede llamar a la polémica no es un argumento desatendible.

En Holguín –territorio donde se centra este estudio– el momento más significativo de interacción de las partículas tradición-modernidad es el período 1988-2002 por la organicidad y solidez del movimiento poético y, en particular decimístico, de la provincia. Sin embargo, como su título indica, este libro irá más allá de la exposición y análisis de los componentes de un fenómeno literario específico en un momento significativo para el arte y la literatura holguineros.

Esta Antología cósmica de la décima de Holguín, que posee como antecedentes los florilegios preparados por Aurelio Giraldo Aices en Las Tunas y Francisco Henríquez, poeta matancero radicado en los Estados Unidos que quiso saldar una especie de deuda filial con su provincia natal y el avileño Francis Sánchez, quien preparó una rigurosa muestra de su provincia, es resultado de la investigación: La noche octosilábica, historia de la décima escrita en la provincia Holguín (1862-2002) y no pretende agotar el tema de la espinela en el

territorio estudiado sino llamar la atención acerca de la escritura de nuestra estrofa nacional en una localidad que, sobre todo en las décadas finales del siglo XX, atrajo la atención de los estudiosos y promotores cubanos y extranjeros.

Como casi todas las historias literarias que se escriben desde La Habana, la de la décima excluye las particularidades provinciales, limitándose a la capital y a individualidades aisladas del resto del país, actitud que escinde un fenómeno nacional y ofrece una visión parcial y parcializada hasta la fecha en que se realizan estudios como éste, necesario deslinde para incluir, en el panorama decimístico cubano, el olor del gemebundo bosque espineliano provincial, donde en silencio crecen árboles robustos y se respira un oxígeno transgresor, si se compara con el de otras regiones del archipiélago. La ganada cubanía de la décima, ínfimamente analizada por un minarete de nuestra cultura como es Cintio Vitier, en su siempre necesario volumen **Lo cubano en la poesía**, al son del tiple y el güiro locales absorbe el **ethos** de solitarios cantores y el **fatum** de auténticos escribas, empeñados en desterrar el fatalismo imprimiéndole al octosílabo el aliento de los nuevos aires que soplan sobre y desde la décima.

La espinela, defendida del olvido en las páginas de nuestra investigación que nació como un proyecto financiado por la Delegación Provincial del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) ha salido airosa en épocas disímiles como son el siglo XIX, el lapso republicano y el período de la Revolución y, específicamente en Holguín, posee un inusual vigor dentro de la tradición escrita.

Más de cinco años de rastreos bibliográficos en varias ciudades del país y en todos los municipios holguineros mostraron la escasez de textos anteriores a 1959 y la abundancia de los mismos en la época revolucionaria, en plena sincronía con lo sucedido en el país posterior a 1971, fecha de publicación de **Alrededor del punto**, renovador cuaderno del poeta Adolfo Martí Fuentes que inauguró la lista de libros premiados en el fatalmente desaparecido Concurso “26 de julio” de las FAR.

Que la décima escrita en Holguín es un suceso trascendente quiere decir nuestra investigación titulada con un verso de ese portento de la literatura cubana que es José Lezama Lima, para hacer alusión a los

tanteos escriturarios de nuestra espinela a partir de 1862, año de introducción de la imprenta en la región por el hermano mayor de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé), y mostrar cómo se fue haciendo la luz para la estrofa de Vicente Espinel en las décadas últimas del milenio segundo e inicios del tercero después de Cristo, debe permitir la comprobación de la inicial hipótesis.

El soneto, la décima y la redondilla de corte popular fueron las estrofas de mayor uso en el Holguín del siglo XIX. Predominaron las de contenido jocoso y, en menor medida, las satíricas acerca de hechos políticos y costumbres, sentimentales relacionadas con el canto al paisaje, sobre sentimientos y vida familiar e históricas acerca de los héroes patrios.

Los poetas holguineros y no holguineros que hicieron vida literaria en la provincia fueron: Leonela de Feria Garayalde, Antonio José Nápoles Fajardo, Manuel Borges Navarro, Juan Farrán Rodríguez, Matías López, Juan Rafael Albanés y de la Peña, Wilfredo Albanés, Carmen Pardo de Feria, Enrique de Ávila y González de Rivera, Enrique Díaz Prieto, Tomás Amador y Carmen Heredia. De ellos los que cultivaron la décima no lograron concretar textos relevantes para la literatura nacional o por lo menos a la altura de José Fornaris y Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé), sin embargo, sus estrofas forman parte de la historia literaria de Holguín que ya en el siglo XX acogería un verdadero movimiento literario y, específicamente, poético.

Las décimas escritas en la región estudiada en la centuria decimonónica dan crédito de un momento iniciático de las letras de esta provincia y deben comprenderse como tal, reconociendo que forman parte de la memoria histórica local que se ha pretendido rescatar, de alguna manera, en esta Antología cósmica alentada por el amigo Fredo Arias de la Canal.

Por otra parte, el lapso comprendido entre los años 1900 y 1958 tampoco recoge obras y autores relevantes si establecemos la necesaria comparación con lo sucedido en el resto del país durante esos años. Las temáticas recurrentes de la mayoría de los autores de estos años fueron las relacionadas con el canto al paisaje nacional y local, los héroes patrios, los tópicos íntimos, el entorno familiar y, en ocasiones, el humorismo.



Entre los poetas menos descarriados en la escritura decimística se incluyen Nicasio Vidal Pita, Fernando Cuesta Mora, Luis Augusto Méndez, León de León Reyes, Antonio Luciano Torres, Joaquín Fortún Fortún y sobresalen Oscar Silva Muñoz, verdadero precursor entre nosotros de la poesía patriótica en la época republicana, el maestro Angel Augier, personalidad de la cultura nacional que tempranamente abandonó el hato y salió en la búsqueda de nuevos aires hacia la capital del país y un cantor devenido en símbolo local y cubano, Faustino Oramas, más conocido como “El Guayábero”, quien incluyó numerosas décimas en sus sones más famosos.

Finalmente el período que comenzó en 1959 es el más importante, por su organicidad en lo que se refiere a la espinela escrita, sobre todo en los últimos años del siglo XX y principios del XXI, situación que permite a diferencia de períodos anteriores hablar de un movimiento holguinero de decimistas y posibilita definir las tendencias fundamentales presentes en la décima holguinera que, lejos de querer reducir la obra de los poetas locales a unas cuantas abstracciones, permiten tener una idea más exacta del fenómeno:

1. Continuidad del discurso tradicional de la espinela, que se mantiene en Cuba desde Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé) en la manera de abordar los temas y de trabajar la forma, vinculándose estrechamente al repentismo (Luis Ramos Caballero).
2. Rescate de la expresividad y del origen culto de la décima que incluye cierta intelectualización del discurso (Francisco García Benítez).
3. Fidelidad a temáticas relacionadas con el entorno rural, donde pueden aparecer vínculos con la décima escrita por las últimas promociones de decimistas (Gilberto Cruz, María Josefa Reyes, Reina Sánchez y Arsenio Valdés).
4. Intento de renovación del discurso tradicional de la décima espinela, en el que aún son fuertes los nexos con las posibilidades temáticas y expresivas de hornadas poéticas anteriores (Luis

Caissés, Ramón Acosta, Ramón M. Rodríguez, Claudio Concepción Pérez, Quintín Ochoa, Agustín Serrano).

5. Poética de ruptura y de permanente búsqueda donde las preocupaciones centrales son el lenguaje y el cosmos ideotemático (Alberto Lauro, Agustín Labrada, José Poveda, Roberto Frutos, Daer Pozo, Alberto Figueiras, Freddy Camilo Morffe, Ronel González, José Luis Serrano, Yunior Felipe).

6. Preocupación por eliminar las aparentes fronteras existentes entre el verso libre y el rimado y búsqueda de intensidades líricas elevadas (Agustín Serrano, Agustín Labrada, Daer Pozo, Alberto Figueiras, Freddy Camilo Morffe, Ronel González, José Luis Serrano y Yunior Felipe).

7. Subrayado interés por reflejar las circunstancias sociohistóricas del país con una visión totalmente desprejuiciada y constructiva (José Luis Serrano, Ronel González).

La décima que actualmente se escribe en la provincia Holguín evidencia una multiplicidad temática y un elevado nivel cualitativo a tener en cuenta en el país. Varios autores holguineros no sólo han recibido los premios más importantes que se otorgan a la décima en Cuba sino que son incluidos en revistas y antologías dentro y fuera de la Isla. Importantes estudiosos como Virgilio López Lemus, Jesús Orta Ruiz, Adolfo Martí, Waldo González López, Mayra Hernández Menéndez, entre otros, han subrayado la valía de los creadores locales, entre los que inevitablemente surgirán nuevas voces que dignificarán la estrofa nacional cubana, símbolo de permanentes búsquedas y de constantes hallazgos.

**RONEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**

## **SIGLO XIX**

Primera décima localizada, hasta la fecha, en la provincia Holguín. Pertenece al reo Diego Garayalde Rodríguez, solicitando el indulto al Gobernador en una carta fechada el 4 de mayo de 1859.

Veso como humilde haijado  
los pies ami padrrino,  
que la suerte me previno  
para ser consolado.  
Espero ser aliviado  
de mis penas tan crecidas.  
Dios le de mil años de vida  
para que haga mucho favor  
todos decimos aun tenor  
viva nuestro gobernador viva. (sic)

En la edición del primer periódico holguinero, **La Luz**, correspondiente al 20 de julio de 1862 se incluyó un grupo de espinelas tituladas **A tus lágrimas en la I...** de E.C. Leyva, que pudiera ser Hermino C. Leyva (1836-1897) gibareño que escribió **Gibara y su jurisdicción** (Gibara, 1894) además de **Descubrimiento de América**, primer viaje de Colón (1890) y **El movimiento insurreccional de 1879 en la provincia de Santiago de Cuba** (1893) si nos guiamos por los datos ofrecidos por Max Henríquez Ureña en el **Panorama histórico de la literatura cubana** (Ed. Arte y Literatura, 1979, t. II., p. 144). Del texto mencionado, incluido en **La Luz**, citamos la primera estrofa.

Cubre tu sien con el manto  
de la inocencia el Señor  
cuando contempla el candor  
que sublimiza tu llanto.  
Cada lágrima por tanto  
es del cielo **meteoro**  
en ellas **miro** el tesoro  
del destino que me guía,  
pues son hijas, vida mía  
de otras lágrimas que lloro. (sic)

## LOS ELEMENTOS Y EL HOMBRE

Y con esto se concibe  
que el hombre naturalmente  
desde que nació, pendiente  
de cuatro elementos vive.  
**Viento** al cráneo que le active  
**fuego al pecho que la inflama.**  
Agua que el llanto derrama  
pero el más fijo elemento  
es donde tiene el cimiento  
en tierra que al fin lo llama. (sic)

Firmada con el seudónimo CHOROLI

En: **El Oriental**, 28 de julio de 1865.

Nuevas décimas de escasos valores literarios aparecidas en el periódico **El Periquero** (1 # 74 del 30 de julio de 1876) y una glosa titulada simplemente **A..D...M** encontrada en el #6 del periódico **La Aurora de Holguín** del 1 de febrero de 1879. Las espinelas que aparecieron en **El Periquero** llevan como única identificación de su autor A. M. C. y tienen que ver con el traslado de las tropas españolas a la provincia más oriental de Cuba. Veamos:

Los guardias de la ciudad  
al emprender su partida  
un adiós de despedida  
dan en prueba de amistad.  
Esta buena voluntad  
recibe el pueblo holguinero  
como el eco lastimero  
de los recuerdos que dejan  
en virtud de que se alejan  
de tu cielo placentero.

Adiós pues, Holguín hermoso,  
que a Guantánamo marchamos  
tristes, porque en ti dejamos  
nuestro bien más venturoso.  
Y este bien afectuoso  
mientras tanto no se olvida  
mas la pena el alma anida  
en el corazón amante,  
y en nuestro pecho, constante  
penará en la despedida.(sic)

De la localidad holguinera de Gibara y por su estrecha vinculación con la décima citamos como anécdota interesante la que aparece en **Así es Gibara** (p. 11) donde el autor relata cómo el poeta Faustino Ramos, en ocasión de una visita del General Valeriano Weyler escribió unas décimas que leyó en su presencia. La imperfecta redondilla final decía:

Cuba será independiente  
cuando la rana críe pelo,  
cuando se asome en el cielo  
la **estrella refulgente**.

Sin embargo, cuando el General mambí Calixto García tomó la Villa, Ramos fue llevado ante el General holguinero que le preguntó refiriéndose a la famosa redondilla: "Dígame, ¿es suya?" y el poeta, con altos dones de improvisador, le respondió: "No, mi general, la mía es esta":

Cuba será independiente  
quiera España o no lo quiera,  
y plantará su bandera  
en las regiones de Oriente.

Argucia de repentista que libró al poeta de un posible mal rato.

**ETAPA REPUBLICANA**  
**(1902-1958)**



Un decimista holguinero poco notable fue Miguel Angel Ponce de León quien, según Jaime Suárez Silva, en su libro **Valores orientales** (1930) nació el 2 de agosto de 1896 y escribía "versos aceptables" a los 14 años.

En 1919 Ponce de León publicó el poemario **Albores** (Imprenta la Moderna Poesía, Santiago de Cuba) que contó con una carta-prólogo del entonces importante intelectual santiaguero Ducazcal.

De las diez décimas que aparecen en **Albores** tituladas **En la muerte** y **El 7 de diciembre**, muy poco se puede decir. Citamos solamente la última estrofa del primer poema porque es de lo más logrado. Veamos:

Y esa **claridad inmensa**  
**como estela luminosa,**  
**alumbrará** hasta tu fosa  
con su **luz vívida,** intensa,  
porque el alma que es extensa  
para luchar con el **viento**  
del amargo sufrimiento  
merece por **sepultura**  
la **tumba donde fulgura**  
la **lumbre del firmamento.** (p.99)

Un decimista de la actual localidad Rafael Freyre (antigua Santa Lucía), de quien sin dudas se puede escribir mucho, es el poeta Angel Augier. Nacido el primero de diciembre de 1910 y posteriormente radicado en La Habana, Augier publicó en 1932 su libro **Uno**, donde incluyó textos escritos entre 1928 y 1931.

Poemas de formación, los títulos de **Uno** evidencian el nacimiento de un creador del que después se harían numerosos elogios en la cultura cubana, hasta su reconocimiento con el **Premio Nacional de Literatura** ya en el período de la Revolución.

Una décima de esta primera época de Augier es la titulada **El guajiro**, que incluyó en **Breve antología**, publicada en 1963 en la Habana pero con el sello editorial de la Universidad Central de Las Villas.

#### LA POESÍA

Impetuosa como el **viento**,  
**ardiente como la llama**,  
es la raíz y es la rama  
del árbol del sentimiento.  
Tiene en su mágico acento  
de ola que rompe en espuma  
y de la flor que perfuma  
y del bosque y su clamor.  
Quiero a su dulce calor  
que mi vida se consuma.

#### ROJA COMO LLAMARADA

Aquí, junto a pétreas ruinas  
que evocan lejana cuna,  
hay una pena montuna  
que afila duras **espinas**.  
De las cañabravas finas  
esa pena arrebatada  
ha llegado a tu mirada  
con el **fulgor** de la tarde.  
¡Oh, espléndida canción que **arde**  
**roja como llamarada**.

**ETAPA REVOLUCIONARIA**  
**(1959-2002)**

**FRANCISCO GARCÍA BENÍTEZ**  
(1913-88)

**DADO**

Mueves en tu giro ciego  
la rueda de la fortuna  
(El absurdo por ley una  
y la lógica, de juego).  
Como una lengua de **fuego**  
sube, se agita ¡flagela!...  
(Hay entre el viento y la vela  
una incesante partida,  
alguien que duerme en la vida  
y quien la Muerte desvela).

LALITA CURBELO BARBERÁN  
(1930-2002)

DÉCIMAS PARA DESAGRAVIAR EL AMOR  
(Fragmento)

## II

Declina el cielo a sus pies,  
doncella de amor señado:  
porque ni la **muerte** pudo  
ganarla en duro revés.  
Era y no era a la vez  
tallo, savia, polen, **viento**,  
era puro pensamiento  
de niño o de noble anciano  
**ardiente** como el verano  
y **quemaba** con su aliento.

De Norte (2.2.1958)

**LUIS RAMOS CABALLERO**  
(1925)

**AMOR FUGAZ**

**I**

Miro a tu rostro pulido  
a tus **ojos**, tus pestañas,  
eres la **estrella** que bañas  
a un árbol reverdecido.  
Musa, poesía y latido,  
sueño de un amor frustrado.  
Huyes de mí, **astro** alado,  
sabes que mi pecho gime  
como el ataúd que oprime  
a un cuerpo desintegrado.

De Alborear campesino (2001)

**LUIS PAVÓN TAMAYO**  
(1930)

#### **IV**

Sin adiós. Un mudo **fuego**  
anuncia tiempos mejores.  
La ceniza de unas flores  
reverdece al nuevo riego.  
Sin adiós. Un hasta luego  
como toda despedida.  
He de volver. No te olvida  
la mariposa en mis sienes.  
Espérame en los andenes  
al volver la amanecida.

De **Norte** (4.5.1952)

**FÉLIX PUPO CONSUEGRA**  
(1931)

**EL AMOR ES UN CAMINO**

Déjame besar el **sol**  
oculto en tus travesuras,  
déjame besar las puras  
vertientes de tu crisol.  
Píntame con arrebol  
nacido de tus antojos,  
abrázame con los rojos  
perfumes de tu mirar  
para jamás escapar  
a la **llama de tus ojos.**



**GILBERTO CRUZ RODRÍGUEZ**  
(1937)

**I**

La noche es un paño grueso  
que de negro se dibuja,  
para lucir la burbuja  
de la **luna** en el pescuezo.  
Descuelga su manto tieso  
luego de robarse el día,  
y con su cleptomanía  
va ensartando las **estrellas**,  
como para hacer con ellas  
un collar de fantasía.

De **Motivos** (1988)

**DAYSÍ ACOSTA ALMAGUER**  
(1939)

**RECUERDO**

Hay en mi cofre guardado  
un recuerdo que atesora  
con la ilusión de la aurora  
un llavero cincelado.  
Finamente decorado  
con rubí, perla y metal,  
**brilla con luz** matinal  
abriendo cielo y **estrella**,  
donde ha dejado su huella  
una llave de cristal.

**ESTEBAN REYES AGUILERA**  
(1943)

**GAVIOTA**

Por el **fuego** en tu mirada  
rielan mis sueños al verte  
con la **estrella** de quererte  
sobre mi pecho sembrada.  
Eres **luz** en la alborada  
cuando en noches de desvelo  
como gaviota en su vuelo  
trazas en el horizonte  
el trino de algún sinsonte  
en el azul de mi cielo.

**JOSÉ LUIS MORENO DEL TORO**  
(1943)

**AGUALUNA DE GRANADA**

Con el sabor a sal trunca  
por bajamar se ha escapado  
**sangra el amor arponeado**  
con hasta luego, hasta nunca.  
Entre las olas despunta  
**agua y luna** en mismo juego  
la apostasía del ruego  
con un **tigre** acorralado  
amor, labios, beso atrapado  
en el mar y con el **fuego**.

**Sangra** de nuevo en Granada  
encendido por la nieve  
**arde** el llanto mientras llueve  
comenzando por la nada.  
Encerrado en su morada  
de verdes en la aceituna  
beso que dio la fortuna  
con suerte a golpe de dado  
amor que está **incinerado**  
**en noches del agualuna**.

Pura albugue en lo temprano  
un incienso de sonrisa  
el otoño trae la brisa  
por donde escapa el verano.  
Cabalga Pepe El Romano  
en el perfil de una **estrella**  
como para ser con ella  
testigo de la partida  
abriendo aún más esa **herida**  
del silencio que atropella.

El **agua** sigue pasando  
los juncos guardan el **sol**  
muere la tarde en crisol  
y sigues tú amenazando.  
En tus **pedras** rezumando  
el **pecho que yace herido**  
muere en último alarido  
por la que nació en tu calle  
sufro en silencio su talle  
sin que se asome el olvido.

**RENAEL GONZÁLEZ BATISTA**  
(1944)

**AMOR**

¿Cómo en tan breve sonido  
puede haber tanto calor?  
¿A qué pecho rimador  
le robaste ese latido?  
¿Qué le dices al oído  
con palabra perfumada,  
para que la enamorada  
boca, que te va nombrando  
tenga **sed de fuego**, cuando  
**enciendes una mirada?**

**POETA**

Poeta no es hacer verso  
ni soñar gloria ni nombre.  
El poeta es sólo un hombre  
sembrado en el **universo**.  
Es estar junto y disperso,  
ser el camino y la huella.  
Y si nada causa mella  
a su voz, poder ni rango,  
hasta del fondo del fango  
podrá sacar una **estrella**.

De **Piel de polvo** (1988)

**RAMÓN ACOSTA ALMAGUER**  
(1944)

**LUZ MULTIPLICADA**

**Clava el viento sus espuelas**  
en los ijares del día,  
zarpa el sueño, la osadía  
infla al instante sus velas.  
Los desvelos, centinelas  
fusilando las demoras  
quedan errantes, las horas  
y la **luz** que trueca luego  
en alba de triunfo el **fuego**  
los multiplica en auroras.

**SILVIO ESCALONA GRAÑA**  
(1944)

**EL RAYO DE LA PALMA**  
(Fragmento)

## **II**

Te vas de mí, ya te alejas  
sin límite a tu destierro.  
El **fuego**, el golpe del hierro,  
pensamientos, moralejas;  
la historia donde nos dejas  
un corazón de **diamante**.  
Pierdo mi mejor **brillante**:  
La **roca que se me muere**  
y el verso que me confiere  
a un olvido fulminante.



**ARSENIO VALDÉS BRUCETA**  
(1946)

Castidad no es la virtud  
de quien tiene el alma pura,  
es maniatar la cordura  
de un deseo en su inquietud.  
Apagar la plenitud  
de la **llama** cuando dentro  
nos reclama el dulce encuentro  
de la manzana ¿prohibida?  
Es una **flecha** partida  
Que nunca dará en el centro.

De **Al son de mi espinela** (1993)

CLAUDIO CONCEPCIÓN PÉREZ  
(1947)

SOL

Sospecho que el **astro** inmenso  
persiste siempre y deduce  
mi atadura con el cruce  
de su proceder intenso.  
Su habitat desde el comienzo  
es como un falso murmullo  
donde al prescindir intuyo  
la hoja sin verde que doy,  
pero él sabe dónde estoy  
porque me toca y soy suyo.

CARNE DE ESTRELLA

La noche salta rasgada  
sobre la alfombra de nieve  
por **luz** de carne. La leve  
blancura de la almohada  
extingue la **llamarada**,  
el silencio toma el techo  
y sobre la paz del lecho  
el alba se desanida  
si una **estrella adormecida**  
**resucita de mi pecho.**

**FRANCISCO PUPO HECHAVARRÍA**  
(1949)

**ARPA DE FUEGO**

Voz que pasa. Me **vislumbra**  
**el espejo** del vacío,  
tierno cristal del rocío  
a la noche se acostumbra.  
Arpa de **fuego que alumbra**  
**el agua**, donde se posa  
un ángel de tierna prosa  
que llega en mística balsa  
y un blanco latir se alza  
del pecho, donde reposa.

**SUEÑO**

Como un **ojo al sol** más tierno  
se abraza el tiempo a la **luz**;  
alma sin sitio en la cruz,  
oleaje del mar eterno.  
Pálida flor que gobierno  
en el cristal del sentido;  
gaviota azul has venido  
a columpiarte en las olas  
de mi playa, donde a solas  
vive un sueño detenido.

**PEDRO ANTONIO PÉREZ GONZÁLEZ**  
(1950)

**UNA NOCHE EN LA RIBERA**

De noche por la ribera  
se oyen múltiples murmullos  
y los campestres cocuyos  
brindan su **luz** callejera.

Una nube pasajera  
pone a las palmas llorosas  
y sobre las espumosas  
aguas saladas se eleva,  
un **disco lunar que lleva**  
**muchas perlas luminosas.**

**RAMÓN ROMÁN**  
(1951)

**MONOGRAFIA DEL HOMBRE**

Hay hombres que pasan lentos.  
Aquellos que marcan trazos.  
Otros que deshacen lazos  
con los labios macilentos.  
Algunos valen por cientos,  
otros que no valen nada.  
Y tantos de madrugada  
como **estrellada** compulsa  
que son la obra convulsa  
de **luz** en noche cerrada.

**SERGIO MORALES VERA**  
(1954)

Caminar sobre el **rocío**  
es ir apagando **estrellas**  
mínimas. Bajo las huellas  
la **luz que soñó ir al río**  
se va quebrando. Confío  
en salvar alguna **gota**  
destrozada por la bota  
que va sin medir los pasos  
para juntar los pedazos  
y salvar la **estrella rota**.

De **El tiempo y yo** (1994)

MIRIAM PEÑA LEYVA  
(1956)

### OPTIMISMO

Soy la **luz** en los confesos  
**llamaradas** me acompañan  
aunque culpables, no dañan  
a mis ángeles. Mis huesos  
no se corroen. Y presos  
por la piel hacen conjuro.  
Los años tienen apuro,  
son cómplices del espanto.  
Pero sigo, me levanto  
y de vida me saturo.

CARLOS CHACÓN ZALDÍVAR  
(1958)

DONNA DELLE GRAZIE

Llegas, convocas la suerte  
en el cuerpo de la tarde,  
prendes **fuego que nos arde**  
y pasos pierde la muerte.  
si llega tu **viento** fuerte,  
rosa de **miel** y ternura,  
como copa que apresura  
mi limpia **sed** de caminos,  
tú me concedes los trinos  
cuando mi verso perdura.

QUERENCIA

Quiero tu verbo sembrar  
en la madera del sueño,  
y galopar como dueño  
las praderas de tu andar,  
si tras rápido **flechar**  
mi ser con tu **fuego** tocas  
y por las voces que invocas  
junto al abismo sin bordes  
logras con puros acordes  
saciar la **sed** que provocas.



## QUIEN...

Quien besa la soledad  
y siembra **sueños al sol**,  
se adueña del caracol  
y **muerde** toda otredad.  
Quien retorna sin edad  
contra la **piedra** más pura  
ya con **sangre** su alma cura.  
Quien viene mira y me nombra  
recogerá tras la sombra  
mis retoños de escritura.

AGUSTÍN SERRANO SANTIESTEBAN  
(1958)

#### NOVIEMBRE Y EL PASADO

Una garza parte en dos  
la brevedad del paisaje  
y se pierde en el encaje  
de sus alas nuestro adiós.  
En un sitio de la voz  
se está **quemando** el pasado.  
Un silbo desesperado  
deja la **brisa** al pasar.  
Es noviembre y tengo el **mar**  
**sobre el pecho** desbordado.

#### PERDER EL ALBA

Vuelvo a la niñez, oteo  
los rincones del pasado  
y un rostro pasa apurado  
ante mis ojos. Braceo  
entre las sombras. Peleo  
contra la nostalgia fiera.  
El tiempo es enredadera  
que me **ahoga**. Pierdo el alba;  
grito, pero nadie salva  
mis recuerdos de la **hoguera**.

## RÉQUIEM

La casa es una pradera  
donde se **queman los sueños**;  
el viejo fogón los leños  
de mi niñez **incinera**.  
Quedó atrás la primavera  
de inocente fantasía.  
El tiempo en su travesía  
enciende la adolescencia  
y una leve transparencia  
susurra en la lejanía.

**ROLANDO BELLIDO AGUILERA**  
(1958)

**ITACA PUEDE SALTAR**

Itaca puede saltar  
marchar a solas en tanto  
el **viento** sople su espanto  
de vela en el navegar.  
Jugarse el rumbo al azar  
del gesto en busca de Ilión:  
bordar en su vocación  
el lienzo del desespero.  
Esperar es duro, Homero,  
cuando **quema** el corazón.

De la antología **Mínimas noticias** (2000)

**ALBERTO RICARDO ABALLE**  
(1961)

**PALABRAS**

Palabras de amor, palabras  
amasadas con **estrellas**,  
son muy tímidas las huellas  
del camino donde labras.  
Sólo te pido que abras  
un espacio a la osadía,  
que el breve instante de un día  
no se escape en el ocaso  
sin que pueda abrirse paso  
la Asunción de la alegría.

AGUSTÍN LABRADA AGUILERA  
(1964)

SIN OTRA LUNA

Ayer perdimos la casa  
y al tiempo todos infieles  
se apagan y tú me dueles  
como el febrero que pasa  
y en su **mirada** rechaza  
tanto silencio en la doble  
muerte que se torna noble  
desnudez como fortuna,  
humildes sin otra **luna**  
**que tu sueño** bajo el roble.

NOVIEMBRE VUELA EN TU VOZ

Noviembre vuela en tu voz  
—diez relojes son testigos—  
**arden** antiguos amigos  
en el sueño más feroz.  
El diablo esgrime su **hoz**  
**cortando** el anochecer.  
Con noviembre van a **ardar**  
tu corazón y mi **espada**,  
toda la paz destrozada,  
esta angustia de perder.

De *Viajero del asombro* (1991)

**DAER POZO RAMÍREZ**  
(1965)

Puede la voz apagarse  
de sus **llamas** sigilosas  
mas, ausente de las cosas,  
lejos un día quedarse.  
Vive, si ella supo darse,  
nunca la des por perdida.  
Todo vuelve en la medida  
de los sueños, lenta huella.  
Nace del hijo la **estrella**,  
nunca se apaga la vida.

**NACIMIENTO**

Con los horcones bien hondo  
y una tinaja de sueños  
así nos hicimos dueños  
de la **luz** y su trasfondo.  
Con los horcones bien hondo  
y la ternura en la taza.  
Con el amor como **brasa**  
y todo el **fuego** en las redes,  
se cayeron las paredes,  
así me nació la casa.

De la selección  
**Fiesta de espinelas** (1993)

ALBERTO FIGUEIRAS CARRETERO  
(1967)

SIN TÍTULO

Desde lejos una **luz**  
murmura en lenguaje vano  
sólo el vuelo de una mano  
perdida en el **tragaluz**  
de la memoria  
La cruz de **soles muertos** ahíta  
con terca gloria levita  
sobre el **fuego** que perdura  
Un **espejo** de cordura  
maldice la **sed** que invita.



CARMEN CARDOSA CASTILLO  
(1968)

## HOLOCAUSTO

Está dispuesto el altar.  
Solicito el **fuego arde**.  
La ofrenda es como un alarde  
de perfección. ¿Renunciar  
al sacrificio? ¿Buscar  
el perdón de otra manera?  
Ignea la **luz** reverbera.  
No eres la víctima, pero  
**arderás como el cordero**  
**que se consume en la hoguera.**

**RAMÓN GABRIEL PÉREZ RODRÍGUEZ**  
(1968)

**UNA HOGUERA PARA QUE SOBREVIVAS**

A la **pira** un abrazo que no es mío  
la camisa de rayas los botones  
que cerrabas rompiendo corazones  
abiertos en constante desvarío.

A la **pira** el turgente desafío  
de **luz** desvencijada entre los lotos  
los libros las pinturas y las fotos  
el té que no se hizo en mi tetera  
los buches de café que en otra **hoguera**  
**libaron como miel tus labios rotos.**

**FREDDY CAMILO MORFFE FUENTES**  
(1969)

**TODA GLORIA ES PASAJERA**

Se otoña la primavera  
en los páramos del cielo  
y queda sólo el consuelo  
de ser nostálgica **hoguera**.  
Toda gloria es pasajera  
de un sortilegio que hechiza  
mientras el hombre es ceniza  
del tiempo que va despacio.  
La vida es sólo el prefacio  
de todo lo que agoniza.

**EN EL POLVO QUE PRESAGIO**

Cuando todo se disuelva  
en el polvo que presagio  
escapará un nuevo adagio  
sin que nadie lo devuelva.  
Quizás en la **luz** resuelva  
crucificar mi destino.  
Otro inerme torbellino  
de esperanzas el **sol** ciega  
y un triste ocaso me niega  
el **esplendor** del camino.

## DÉCIMA

En los dominios del verso  
otra mañana me espera.  
Mi canto es arpa y **hoguera**  
contra el murmullo perverso.  
Cabalgo en ti el **universo**  
que en rima de **luz desgarras**  
mientras vuelan las guitarras  
del yugo con que te escribo  
y pese a no andar cautivo  
soy del **viento** y las amarras.

## MIENTRAS LA VIDA ES SALTERIO

No estamos en Liverpool  
ni el verano engendra nieve.  
La eternidad es un breve  
Idilio de **viento azul**.  
Beatles, Police, Paula Abdul  
conjuran el pentagrama  
del silencio que nos llama  
a profanar el misterio  
mientras la vida es salterio  
que **sed de fuego** derrama.

Tomadas de  
**Antología cósmica de Freddy Camilo Morffe**  
(Frente de Afirmación Hispanista, México, 2000)

**ODALIS LEYVA ROSABAL**  
(1969)

Conjuro desnuda al **fuego**  
de mi piel brota el hechizo  
mi **savia** la que hipnotizo  
(abre cortinas y llego).  
Traigo locura en el ruego  
tal vez sirenas y peces  
óleos sobre mí que a veces  
me desatan diminuta  
pero salto y en la gruta  
descubro niños, reverses.

**MIROSLAVA PÉREZ DOPASO**  
(1969)

**HAZ DE LUZ**

Mi vientre imitó una **estrella**  
**atada a un sueño**, fugaz;  
hizo la **luz** (hizo más):  
trajo mi vida, y con ella  
**mutilé** la gris querella  
de soledades humanas.  
Hija: de vivir, qué ganas  
provocan esas caricias  
(de mis paredes delicias,  
de mis encierros ventanas).

## YUNIOR FELIPE FIGUEROA

### TODO ES VIOLENTAR EL FUEGO

Todo es violentar el **fuego**  
de un golpe, trazar la **herida**  
en su piel estremecida  
por la violencia del juego.  
Todo es partir. Si no llego  
a nadie importa. Si cruzo  
o soy el final confuso  
que mis jueces adivinan.  
Si apresurados terminan  
mi **cruz** y el aro inconcluso.

De Con esta leve oscilación del péndulo

**RONEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
(1971)

## **YO PONGO**

### **I**

Pongo un canario y un grillo  
en una cesta morada,  
pongo **luz** en la alborada  
de un corazón **amarillo**.

Pongo a la noche un pestillo  
para que salten en él  
las **estrellas** y el pincel  
de un **astro** con su pañuelo,  
pongo, **brillando** en el cielo,  
las **luces** del carrusel.

### **II**

Pongo a una nube sombrero  
de frágil color espuma,  
pongo corbata a la bruma  
y zapatos a un **lucero**.

Pongo al invierno de enero  
colores para su estela  
pongo al lado de la escuela  
los ventanales del río  
pongo un beso de **rocío**  
en los jardines de abuela.

De **Un país increíble** (1992)



## SINFONÍA CUARENTA DE MOZART

Azuza a los cancerberos  
que está **lloviendo la luna**  
y el rueda de la fortuna  
mancha pálidos veleros.  
Noche a estribor de los fieros  
pianissimos del semblante.  
**Luna** del cuarto menguante  
que no es barco en **plenilunio**,  
deja que termine junio.  
¡Oh, música enajenante!

De **Dictado del corazón** (1993)

## PINTOR

Píntame el **claro de luna**,  
el rojo botón del pecho  
y tu sonrisa al derecho  
o al revés. Píntame una  
casa abierta en la laguna  
más azul y el **aguacero**  
y la ciudad que más quiero  
y un puente sobre la tarde  
y la **herida que más arde**  
**del corazón con que muero.**

De **El arca de no sé** (2001)

**HUGO ALEJANDRO DÍEZ GUZMÁN**  
(1976)

Brota **luz** desde los mares.  
¡Oh, la **luz** cómo se añora!  
Brota **luz** y el alma llora  
el dolor de sus cantares.  
¡Cuántas nieblas **estelares**!  
¡Cuántos gritos estridentes!  
¡Cuántos dioses, cuántas gentes  
día a día van muriendo!  
Y saber que estoy viviendo  
en un mundo de dementes.

## NOTICIAS DEL CUCALAMBÉ

Gracias a la existencia de la Casa Iberoamericana de la Décima, de Las Tunas, y al trabajo sostenido durante más de tres décadas por organizadores, promotores, etc., esa provincia se convirtió –por derecho propio– en la capital de la décima cubana.

Numerosos concursos y eventos culturales dedicados a la difusión de la décima en nuestro país y fuera de él han propiciado la consolidación de un auténtico movimiento de decimistas que improvisan o escriben sus textos y los presentan o envían al Concurso Nacional "Justo Vega" para jóvenes improvisadores, "Décimas para el amor", "Décima y Ecología", "Décima y tradición" y, el más relevante para la décima escrita de nuestro país –que ahora posee carácter iberoamericano– el Concurso "Cucalambé".

Precisamente en este último concurso mencionado varios decimistas holguineros han sido galardonados y sus libros dados a conocer por la Editorial Sanlope: Gilberto Cruz Rodríguez, quien recibió el Premio cuando el concurso tenía carácter territorial y su libro no llegó a ver la luz, José Luis Serrano y Ronel González, en 1995, con el volumen **El mundo tiene la razón**; Agustín Serrano Santiesteban, el Cucalambé: Yunior Felipe Figueroa, por su libro **Con esta leve oscilación del péndulo** que se publicó en el 2000.

Finalmente, José Luis Serrano repitió el galardón en el 2001 con su libro **Examen de fe** (En esta oportunidad el concurso tuvo carácter iberoamericano). Poetas como Orlando Carballosa (moense, desaparecido trágica y misteriosamente en la década del 80) y Freddy Camilo Morffe Fuentes recibieron Primera Mención y Mención en el concurso, respectivamente.

Por todas estas razones incluimos en nuestra antología una breve muestra de los libros premiados, para dar crédito de la fuerza que ha ido alcanzando la décima en el territorio holguinero.

## YUNIOR FELIPE FIGUEROA

### TROVAS PROFANAS

¿Por quién doblan las campanas?  
¿Por la ciudad, por el miedo,  
por las **aguas**, por el ruedo  
de silencio en las ventanas  
o por las trovas profanas  
que ensaya este peregrino?  
¿Por quién doblan? No adivino  
alguien que arranque esta duda,  
alguien que rápido acuda  
para trazar un camino

y nos lleve hacia la **lumbre**  
del futuro y nos conduzca  
**incendiando** la negruzca  
soledad y nos **alumbre**.  
¿Doblan por la incertidumbre  
o por mi casa vacía  
ahogándome todavía  
con sus fantasmas adentro?  
¿Doblan porque yo me encuentro  
anclado en el gris del día

o por Dios y por la **muerte**  
y la vida y el **cuchillo**  
por el gastado estribillo  
donde voy a deshacerte  
tristeza? ¿O es que la suerte  
es un pretexto que nos  
mantiene en este feroz  
deambular de las miradas?  
¿O doblan por las **espadas**  
**que me atraviesan** la voz?

**JOSÉ LUIS SERRANO**

**ADMONICIÓN FINAL**

Sigues inmerso en el humo.  
El **fuego** que nos espanta.  
Aclárate la garganta.  
Cada sílaba es un grumo  
de trascendencia. A lo sumo  
pronunciarás unas pocas  
palabras sobre las **rocas**  
**calcínadas**. Zaratustra:  
El superhombre se frustra  
porque sólo tú lo invocas.

**II**

La ciencia se torna oscura.  
El verso se descalabra.  
¿Existirá la palabra  
que defina con holgura  
la entrañable **quemadura**  
que nos produce vivir?  
Alguien tendrá que escribir  
(a pesar de Dios y el Diablo)  
las sílabas del vocablo  
que no pudimos decir.

De **Examen de fe** (2002)

## AUTORES INCLUIDOS EN LA ANTOLOGIA

DAYSÍ ACOSTA ALMAGUER. Cruce de Mir, Calixto García, Holguín, 1939. Maestra, promotora cultural de su comunidad y poetisa. Incluida en la antología de decimistas del municipio Calixto García **Una vasta claridad** (Holguín, Eds. Holguín, 2002).

RAMÓN ACOSTA ALMAGUER. El Jiquí, Calixto García, Holguín, 1944. Técnico veterinario. Ha publicado en la selección de poetas holguíneros **Mínimas noticias**, también en revistas nacionales y extranjeras. Ha obtenido premios en concursos provinciales y nacionales. Incluido en la antología de decimistas del municipio Calixto García **Una vasta claridad** (Holguín, Eds. Holguín, 2002).

ANGEL AUGIER PROENZA. Antiguo Central Santa Lucía, Gibara, Oriente 1.12. 1910. Poeta, ensayista, investigador, periodista. Integra la Academia Cubana de la Lengua. Poemas suyos han sido traducidos a distintas lenguas. Ha prologado varios libros. Tiene a su cargo la edición de las obras completas –verso y prosa– de Nicolás Guillén. Ha publicado numerosos libros. En 1991 recibió el Premio Nacional de Literatura por el conjunto de su obra.

ROLANDO BELLIDO AGUILERA. Báguanos, Holguín, 10 de marzo de 1958. Master en Ciencias, especialidad de Historia y Cultura en Cuba. Artículos suyos han sido publicados en **Mesa de los Sueños**, Buenos Aires, **Ámbito** y **¡Ahora!**. Se desempeña como profesor en la Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya" y en la Escuela de Trabajadores Sociales de esa ciudad. Ha publicado tres libros.

CARMEN CARDOSA CASTILLO. Cayo Mambí, Holguín, 19.9.1968. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en Sagua de Tánamo y Cayo Mambí. Cursó la Enseñanza Media Superior en Mayarí donde se graduó como Técnico Medio en Planificación. Comenzó a escribir poesía en su adolescencia. Participó en varios encuentros-debates municipales y provinciales de talleres literarios en los que obtuvo premios y menciones. Obtuvo el Premio "Toma de Cayo Mambí" en poesía y cuento. Obtuvo Mención en el Encuentro teórico Práctico de la Décima celebrado en Velasco en 1996 durante la Fiesta de la Cultura Iberoamericana. Su nombre aparece

incluido en la **Monografía municipal de Frank País** publicada en el 2001 por Ediciones Holguín y en **Hombres necios que acusáis** (Ed. Oriente, 2001) de Mayra Hernández Menéndez. Textos suyos han sido incluidos en diversas antologías

CLAUDIO CONCEPCIÓN PÉREZ. Samá, Banes, Holguín, 28.12.1947. Cursó los primeros estudios en su pueblo natal y los estudios secundarios en La Habana. A partir de ese momento se incorporó a trabajar, desempeñando cargos como Jefe Estadístico, jefe Económico, etc. Cursó estudios preuniversitarios en la educación de adultos y matriculó luego en el ISCAB de Bayamo, donde se graduó como Ingeniero Agrónomo en 1984. Desde niño (12-13) años empezó a escribir décimas, influido por un hermano de su mamá que, aunque poseía escasa preparación cultural, escribía décimas humorísticas. Miembro fundador de la Escuela Holguinera de la Décima. Actualmente participa en un espacio fijo dedicado a la tradición campesina que se realiza tres días a la semana en la emisora Radio Banes, en el programa "Por los nuevos campos" y, a la vez, labora como especialista en la Subdirección Agrícola del Complejo Agroindustrial "Nicaragua". Es autor de **El camino de Teseo**. (2001).

GILBERTO CRUZ RODRÍGUEZ. Nació en Velasco, Gibara, Holguín, en 1937. Trabajó durante muchos años en el sectorial de Comercio y Gastronomía de Gibara. Actualmente jubilado. Miembro del taller literario Armando Leyva de Gibara y del taller literario Abraham Portuondo de Velasco. Miembro de la UNEAC. Ha publicado varios libros.

EULALIA (LALITA) CURBELO BARBERÁN. Holguín, 12.2.1930. Miembro de la Generación de los Años Cincuenta. Aunque no cultivó regularmente la décima, en su juventud escribió algunas que publicó en el periódico **Norte**, donde dirigía la sección "Literarias". En 1961 publicó la **Antología de Poetas Jóvenes de Cuba** en Nueva York. Formó parte del Consejo de la Dirección de la revista **Diéresis** en Holguín. Está incluida en las antologías: **Varias maneras** (1989), **Antología de Ámbito** (1990), **Provincia del universo** (1993), **Anuario 1994, Poetas cubanos actuales** (Venezuela, 1995), **Poetas de la isla** (1995) y **Antología cósmica de ocho poetas cubanas** (México, 1998). Miembro de la UNEAC. Posee la Distinción Por la Cultura Nacional. Ha publicado **Selección de poemas**. 1960; **Tres poetas**. 1961; **Catedrales de hormigas**. 1962.; **Las razones del duende**. Nueva York, 1962.; **He aquí la extranjera**. Argentina, 1967.; **Oficio del recuerdo**.



1988.; **Celebración de la muerte**. 1990. ; **Sonata inconclusa**. 1992.; **El tiempo y el recuerdo**. 1994.; **Fijo testigo: el mar**. México, Frente de Afirmación Hispanista, 1999.; **Thanatos, Eros y Heroikos**. México, (F. A. H.), 2002.

CARLOS CHACÓN ZALDIVAR. Mayarí, Holguín, 1958. Poeta, narrador, investigador. Licenciado en Español y Literatura. Obtuvo Primera Mención en el Concurso Rossano Zamora Padín (1993). Publicó la antología **Ebria de luz y trinos** por la tunera Editorial Sanlope en 1993. En el 2001 el Frente de Afirmación Hispanista de México dio a conocer su **Antología cósmico-lírica**. Actualmente radica en Limonar, Matanzas y ha publicado varios libros.

HUGO ALEJANDRO DÍEZ GUZMÁN. Holguín, 1.8.1976. Comenzó a hacer literatura a los quince años y a los 23 se incorporó al Taller Literario Municipal Pablo de la Torriente Brau. El Frente de Afirmación Hispanista de México, presidido por Fredo Arias de la Canal publicó su antología cósmica **La conquista del sol**, cuaderno que ha sido elogiado por numerosas personalidades. Textos suyos aparecen en la **Antología de la poesía cósmica cubana**, también publicada por el Frente de Afirmación Hispanista de México.

SILVIO ESCALONA GRAÑA. Gibara, Holguín, 29.7.1944. Graduado en el Instituto Superior Pedagógico "Frank País" de Santiago de Cuba. Actualmente se desempeña como profesor de Español y Literatura y Cultura Cubana en la Academia Provincial de Música "José María Ochoa". Fundador del Taller Literario "Armando Leyva". En sus inicios fue director del boletín **Cacoyuguín** y presidente del Taller Literario. Obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1989 con su obra "La Siega", drama social, aún inédito. Ha obtenido premios y menciones provinciales y nacionales. La emisora provincial Radio Angulo ha divulgado algunos de sus relatos. Recientemente una selección de sus cuentos fue editado en Chiapas, México, con el título **Cataclismo sin fin**. Posee además en imprenta dos obras para niños y una de cuento. Mantiene inéditos el libro de cuentos **Ave de mal agüero** y 4 novelas: **El eyé del briyumbero** (relatos de brujería); **Symaran, flecha en vuelo** (drama histórico basado en la conquista de México por los españoles); **Aurora** (drama social entre las décadas del 50 y el 60 en Cuba); **Compulsión** (drama policíaco que trata aspectos políticos entre Cuba y los Estados Unidos. Autor de **El Atarrayazo**. (1988).

YUNIOR FELIPE FIGUEROA. Central Antonio Maceo, Cacocum, 25 de julio de 1977. Poeta. Es el autor que más joven recibió el Premio Nacional Cucalambé por su libro **Con esta leve oscilación del péndulo**, publicado en el 2000 por la Ed. Sanlope de Las Tunas. Ha obtenido otros premios y menciones en concursos provinciales. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales. Autor de **La meta es el olvido**, selección de poetas cacocumenses (Eds. Holguín, 2002) donde también aparecen poemas suyos.

ALBERTO ENRIQUE FIGUEIRAS CARRETERO. Banes, Holguín, 29.10.1967. Poeta. Comenzó a escribir poesía a los once años y se incorporó al taller literario "Roque Dalton" de Banes en 1981. En 1983 y 1984 recibió sus primeros premios en certámenes municipales. En 1988 recibió el Premio del Concurso "Juan Marinello" de Banes. Sus primeras publicaciones se localizan en el boletín

FRANCISCO GARCÍA BENÍTEZ. Holguín, 29 de enero de 1913-1988. Poeta, maestro, historiador, periodista. Autor de **Selección de poesías** (1960), **Tres poetas** (1966), **¡Cuidado, que le doy un sonetazo!** (1980) y **Rumores y visiones** (Eds. Holguín, 1991) prólogo de Alejandro Querejeta Barceló. Artículos suyos aparecieron en **Heraldo de Holguín**, **Diario de Cuba**, **Última hora**, **Norte**, **Sierra Maestra**, **¡Ahora!**, **Surco**, entre otros. Fundador de la Unión de Periodistas de Cuba, asistió al Congreso de Escritores y Artistas celebrado en Camagüey en 1961. En 1988 se publicó su libro de décimas **Minidiccionario en décimas**. Fue delegado al III Festival Mundial de los Estudiantes y Jóvenes por la Paz. (Berlín, 1951).

MARTÍN RENAEL GONZÁLEZ BATISTA. Calderón, Holguín, 11.11.1944. Poeta y narrador. Es uno de los decimistas cubanos más importantes de su generación. Ha obtenido importantes premios nacionales e internacionales. En 1974 se le otorgó la Distinción Raúl Gómez García. Asesor de las jornadas cucalambeanas de Las Tunas. Autor de la antología **Arbol de rimas** (España, 1995). Recibió, además, la Distinción Por la Cultura Nacional, la Juan Marinello, el Diploma Nicolás Guillén, el Escudo de la Ciudad de Puerto Padre y el Diploma de Visitante Distinguido de Veracruz en ocasión de representar a Cuba en el IV Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima (Veracruz, 1996). Tiene en proceso editorial **Con ojos de piedra y agua** (décimas) y **Siete días después del fin del mundo** (cuentos). Ha publicado numeroso libros.

RONEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ. Nació en Holguín el 4 de abril de 1971 y fue a residir a Caguairanal, zona rural distante a 8 kilómetros del municipio Cacocum. A los ocho años escribió sus primeros poemas. Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales. En 1999 se presentó en la Feria Internacional del Libro de Miami, Estados Unidos, su libro de sonetos **Consumación de la utopía**, prologado por el poeta Francisco Henríquez y publicado por el Frente de Afirmación Hispanista de México. En el 2000 las Ediciones Unión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba publicaron su selección de décimas **La furiosa eternidad**, prologado por Virgilio López Lemus y con palabras de contracubierta de Jesús Orta Ruiz (**Indio Naborí**). En enero del 2002 fue reconocido como Hijo Destacado de la Ciudad de Holguín y en abril del mismo año el FAH de México publicó la **Antología de sonetos cósmicos de Raúl Hernández Novás** con prólogo suyo. Se desempeña como investigador socio-cultural en la Casa de Iberoamérica. En el 2002 fundó el grupo literario "Escuela Holguinera de la Décima. Miembro de la UNEAC y de la AHS. Ha publicado numerosos libros. Posee la Distinción Por la Cultura Nacional, el Escudo de la Provincia Holguín, el Aldabón de la Periquera, la Medalla Cucalambeana dorada y la Medalla de Oro del Festival de Arte de Pyongyang, RPD Corea.

DIMAS AGUSTÍN LABRADA AGUILERA. Holguín, 28 de agosto de 1964. Locutor y realizador radial en "Radio Chetumal", Quintana Roo, México desde el 1 de septiembre de 1992. Ha publicado en numerosas revistas y periódicos mexicanos. Es Miembro del Consejo Editorial de la revista literaria **Sonarte**, desde 1996 hasta 1998, del Taller Literario Syan Ca'an, Bacalar, Quintana Roo donde fue responsable de las secciones destinadas al editorial, la entrevista y el resumen noticioso, Miembro del Consejo Editorial de la revista de arte y literatura **Tropo a la uña** desde 1999 hasta la actualidad; Miembro fundador de la Asociación de Escritores de Quintana Roo (1995). Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba desde 1991. Ha publicado numerosos libros.

ODALIS LEYVA ROSABAL. Jobabo, Las Tunas, 13.9.1969. Poeta y narradora. Escribió sus primeros poemas a los nueve años y formó parte del taller literario de la Universidad. Se incorporó, posteriormente, al taller literario "Pablo de la Torriente Brau" de Guáimaro y al taller provincial "Rolando Escardó" de Camagüey. Ha publicado textos en revistas y periódicos provinciales y nacionales como **Bohemia**, **Ananké**; así como en la revista **Arboleda** de Islas Canarias. Tiene en proceso editorial el poemario **El ángel**

**conjura desnudo** por la Editorial Acana de Camagüey. Ha recibido varios premios y menciones provinciales y nacionales. Actualmente radica en Velasco, localidad perteneciente al municipio Gibara, Holguín y participa en las reuniones del taller literario "José Martí".

SERGIO MORALES VERA. Buenaventura, Calixto García, Holguín, 1954. Poeta y narrador. Periodista de Prensa Latina. Reside en Camaguey. Incluido en la antología de decimistas del municipio Calixto García **Una vasta claridad** (Holguín, Eds. Holguín, 2002). Ha publicado varios libros

JOSÉ LUIS MORENO DEL TORO. Holguín, 25. 10. 1943. Poeta y narrador. Cirujano. Cursó los estudios primarios en el Colegio José Martí y secundarios en Holguín y La Habana en el Colegio La Salle. Estudió Medicina en la Universidad de La Habana. Profesor de Cirugía de la Facultad Hospital Calixto García. Participó en la Campaña de Alfabetización. Publicó sus primeros poemas en **Alma Mater** y **El Caimán Barbudo**. Textos suyos han aparecido en revistas y antologías cubanas y extranjeras. Sus décimas están incluidas en **Poemas de Granada** (1994). Posee la Distinción Por La Cultura Nacional. Miembro de la UNEAC. Posee también la Distinción Por la Fundación del Grupo Teatro Estudio y el Taller Experimental de Gráfica de La Habana, el Hacha de Holguín, el Aldabón de la Periquera y el Escudo de la Ciudad de Gibara, Hijo Distinguido de la Ciudad de Holguín, Ciudadano Honorífico.

FREDDY CAMILO MORFFE FUENTES. Holguín, 16.1.1969. Decimista y autor musical. Primera Mención en el Premio de la Ciudad de Holguín en décima (1994). Incluido en la selección **Aguas del ciervo que canta** (La Habana, Ed. Abril, 1997). Ha recibido en dos oportunidades el Premio de la Ciudad de Holguín en música. Recibió mención en el Premio Nacional Cucalambé. Ha publicado tres libros.

LUIS PAVÓN TAMAYO. Holguín, Oriente 31.3.1930. Cursó la primaria y el bachillerato en su pueblo natal. Desempeñó diversos trabajos, entre ellos el de profesor de Literatura. Publicó poemas y diversos trabajos en publicaciones clandestinas. Fue Jefe de Redacción y más tarde director de la revista **Verde Olivo** de la Dirección Política de las FAR. Colaboró en **Unión, Mujeres,** y **Cuadernos Hispanoamericanos**. En 1966 ganó el Premio Granma con su libro de poemas **Descubrimientos**. Entre 1967 y 1969 fue profesor de la Escuela de Periodismo de las FAR. Ostentó el grado de

Capitán de las FAR. Viajó por numerosos países. Fue Director del Consejo Nacional de Cultura. Algunos de sus artículos se tradujeron a varios idiomas. Ha publicado varios libros.

MIRIAM PEÑA LEYVA. Velasco, Holguín 5.10.1956. Poeta, narradora, escritora para niños y autora musical. Ha obtenido numerosos reconocimientos en concursos municipales, provinciales y nacionales. Posee tres libros inéditos de décima, uno de poesía y otro de poesía para niños. Fundó en Velasco el espacio cultural "La Peña de Miriam Peña". Textos suyos han sido publicados en **Cacoyuguín** y en **Quaderns de Poesía** (Barcelona, España). Es autora, además, del plegable **Ninfa de miel** (2001). Miembro del Taller Literario "José Martí", de la Escuela Holguinera de la Décima y Vicepresidenta del Grupo Femenino "Décima al filo". Actualmente se desempeña como asesora literaria en el Centro Cultural "Félix Varona Sicilia" de su localidad.

MIROSLAVA PÉREZ DOPASO. Velasco, Holguín, 30.1.1969. Poeta. Ama de casa. Miembro del Taller Literario "José Martí" de Velasco, del Grupo Literario "Escuela Holguinera de la Décima" y del grupo de decimistas femeninas "Décima al filo". Obtuvo menciones en poesía y en décima en el Concurso "Abraham Portuondo"; Tercer Premio en el Concurso Nacional "Raúl Gómez García" del Sindicato de Trabajadores de la Cultura y Mención en Décima en el Concurso Provincial convocado por el Centro de Casas de Cultura del territorio (2002). Posee inéditos los siguientes títulos: **Del vientre al abismo** (décimas), **Definiciones** (décimas) y **Provocando a la inocencia** (décimas).

PEDRO ANTONIO PÉREZ GONZÁLEZ. Holguín, 23.2.1950. Teniente Coronel jubilado de las FAR. Miembro del Taller Literario Municipal "Pablo de la Torriente Brau". Promotor cultural de su comunidad, organiza una peña literaria en el Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero" de Holguín. Textos suyos han sido incluidos en antologías de la décima holguinera. Posee un libro inédito de décimas y varios de narrativa.

RAMÓN GABRIEL PÉREZ RODRÍGUEZ. Holguín, 29.10.1968. Poeta y narrador. Los estudios primarios los cursó en las escuelas "José Gómez Vanguert" "Geonel Rodríguez" y "Manuel Ascunce" y los estudios secundarios los realizó en la "Menelao Mora". Se graduó como Técnico Medio en Hidráulica en 1989. Actualmente se haya cursando la carrera de Estudios Sociocultura-

les en la Universidad de Holguín. Hacia 1989 comenzó a escribir poesía y en 1990 se incorporó al Taller Literario "Pablo de la Torriente Brau". Participó en varios encuentros-debates de talleres literarios en los que obtuvo premios y menciones. Ha obtenido: Premio de la Ciudad de Holguín 1998 en poesía, Premio Nacional "Calendario" que otorga la Asociación hermanos Saiz en cuento por su libro **El parque de los ofendidos**; Premio Nacional "Manuel Navarro Luna" con el poemario **Necrópolis** (1999), Tercer Premio del Concurso "Vértice" de cuentos cortos (2002). Es miembro del Taller de Formación Literaria "Onelio Jorge Cardoso" y de la Asociación Hermanos Saiz. Actualmente se desempeña como Especialista Literario en la sede de la Asociación Hermanos Saiz de Holguín. Ha publicado **En brazos de nadie**. (Eds. Holguín, 1998) y **Canción de amor para el fin de los siglos**. (Holguín, Eds. La Luz y Eds. Holguín, 1999).

MIGUEL ANGEL PONCE DE LEÓN. Holguín, 2 de agosto de 1896- 21 de julio de 1984. Según Jaime Suárez Silva en su libro valores orientales (1930) escribía versos aceptables a los catorce años y en 1919 publicó **Albores** con prólogo de Carlos Manuel de Céspedes (hijo). En 1915 publicó artículos en **El Cubano Libre**. Recibió una felicitación del rey Alberto I de Bélgica y del poeta José M. Carbonell por su poema épico **La voz de los muertos**, publicado en 1922. En 1935 recibió el Primer Premio en un concurso de sonetos celebrado en Holguín. Fue empleado de la Tesorería Municipal de Holguín y procurador Público. Realizó carrera política que derrumbó su obra literaria. En 1937 publicó **Ritmos del cautiverio**.

DAER POZO RAMÍREZ. Buenaventura, Holguín, 20.3.1965. Desde pequeño recibió la influencia del entorno natural y de los hacedores de la estrofa nacional, escribiendo desde la enseñanza primaria sus primeros intentos poéticos. En 1984 se incorpora al taller literario Emilio Ballagas de su municipio. En 1986 obtiene el premio en décima en el encuentro-debate provincial de talleres literarios y Primera Mención en el Encuentro-debate Nacional por su texto **Punto de vista**, que fue publicada en el anuario de los talleres literarios 1986 de la Editorial Letras Cubanas. Ha obtenido varios premios provinciales y nacionales. Seleccionó y prologó **Poemas de Marilola X**, publicada en 1991 por Ediciones Holguín. Una selección de su libro de décimas **Testamento**, realizada por el poeta José Luis Rodríguez Alba, apareció incluido en **Fiesta de espinelas** (1993). Preparó y prologó la antología de decimistas del municipio Calixto García **Una vasta claridad** (Holguín, Eds. Holguín, 2002). Trabaja desde 1986 en la Emisora Radio

Juvenil donde es escritor de guiones y director de programas especializados en la cultura. Estudió la licenciatura en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisuales. Recibió la réplica del órgano oriental de los hermanos Ajo y el Premio municipal de cultura comunitaria 2002. Ha publicado, además, dos poemarios.

FÉLIX PUPO CONSUEGRA. Banes, Holguín, 1931-1999. Poeta. Fundador del taller literario de su municipio natal. Obtuvo diversos premios y menciones en concursos y encuentros-debates de talleres literarios. Póstumamente se le publicó el plegable **Con la furia del amor hecha lirismo** (2000). Su obra aparece incluida en la antología **La enseñada**, preparada por Ana Gloria González Ochoa y publicada por Ediciones Holguín en el 2000.

FRANCISCO PUPO HECHAVARRÍA. Jagüeyes, Calixto García, Holguín, 1949. Técnico medio en Derecho. Trabaja en la Empresa Pecuaria Calixto García. Ha publicado en la selección de poetas **Mínimas noticias** y en revistas nacionales. Incluido en la antología de decimistas del municipio Calixto García **Una vasta claridad** (Holguín, Eds. Holguín, 2002).

LUIS RAMOS CABALLERO. Mayarí, 1926. Fundador del taller Literario municipal "José María Heredia" y del programa campesino de la Emisora Radio Mayarí. Ha obtenido premios en décima en el concurso municipal "León de León" en 1986, 1987, 1988, 1994 y 1995, así como varias menciones en eventos provinciales de literatura y en la Fiesta Campesina de la Fiesta de la Cultura Iberoamericana de Holguín. Es autor de **Alborear campesino**. (2001).

ESTEBAN REYES AGUILERA. Guayabo, Calixto García, Holguín, 1943. Licenciado en Educación. Poeta y decimista. Sus obras han sido publicadas en varios países y en revistas nacionales. Incluido en la antología de decimistas del municipio Calixto García **Una vasta claridad** (Holguín, Eds. Holguín, 2002).

ALBERTO RICARDO ABAILLE. Central Antonio Maceo, Cacocum, Holguín, 1961. Pertenece al Taller Literario Eliseo Diego. Ha obtenido premios y menciones en eventos municipales y provinciales. Obtuvo Primera Mención en el Concurso Buscando Nuevas Voces de la Poesía Holguinera, en 1997 y el Premio Provincial en décima del Evento Teórico-Práctico celebrado en

Velasco en el 2001. Textos suyos aparecen en la selección de poetas cacocumenses **La meta es el olvido** (Holguín, Eds. Holguín, 2002).

RAMÓN ROMÁN RODRÍGUEZ. 19.1.1951. Utiliza como seudónimo el de Fernando David. Analista de Computación. Trabaja en la Dirección Municipal de Cultura de Holguín. El 28 de noviembre de 1989 ingresó al Taller Literario "Pablo de la Torriente Brau" y en 1990 obtuvo su primer premio que lo llevó al evento nacional en Teatro con su obra: **Como en familia**. A partir de entonces comenzó a cultivar todos los géneros, pero convencido de que afinidad principal es la décima. Ha obtenido cuatro premios: el "Gertrudis Gómez de Avellaneda" (Camagüey 1998 al 2001), "León de León" (Mayarí, Holguín) y en dos oportunidades el "Juan Marinello" (Banes). Premiado en todos los Encuentro de Talleres Literarios desde 1990 hasta el 2002 en las manifestaciones de Teatro, Narrativa, Poesía, incluida la literatura para niños y la décima. Ha obtenido, además, premios en los Juegos Florales y Festivales de la Décima Iberoamericana. Ha publicado en ediciones Baibrama el Poemario **Por los siglos de los siglos**, los decimarios **Compensación**, **Hombres Pequeños** (Para niños) y **Al Sur de la Ciudad**.

AGUSTÍN RAMÓN SERRANO SANTIESTEBAN. Cerro de Uñas, Velasco, Gibara, Holguín, 7.10.1958. Ha obtenido numerosos premios y menciones nacionales e internacionales. Villena de la CTC en el 2000. Ha obtenido, además, numerosos premios y menciones en concursos municipales y provinciales. Ha sido incluido en las selecciones **Antología de ámbito** (1993), **Homenaje a Celia Sánchez** (1990), **Mínimas noticias** (2000), **Poetas del mediodía** (1995), **Décimas de dos orillas** (USA, 1997) y **Decimistas cubanos actuales** (USA, 1997). Miembro del Consejo Asesor del Libro y la Literatura de su municipio, del Consejo Técnico Asesor Municipal y jefe de la comisión de agricultura. En el 2000 fue seleccionado Vanguardia Nacional y en el 2001 resultó el dirigente más destacado en la visita gubernamental que se realizó a su centro y nuevamente recibió el reconocimiento como Vanguardia Nacional. Fue reconocido en febrero del 2002 como Hijo Ilustre de Velasco y viajó a Suecia, en un periplo académico. Ha publicado tres libros.

ARSENIO VALDÉS BRUCETA. Gibara, Holguín, 3.2.1946. Poeta, decimista y escritor para niños. Ha obtenido: Premio Internacional de cuento "Querido Borges" (1997) otorgado por el Liceo Internacional de Cultura de Holly-



wood, California (EUA); y numerosos premios nacionales y provinciales en décima, cuento y literatura para niños. Textos suyos aparecen en diversas revistas y antologías nacionales y extranjeras. Incluido por el ensayista Alberto Garrandés en su estudio "La cuentística cubana en la Revolución (1959-1988)" publicado en la **Revista de Literatura Cubana** (julio-diciembre, 1993). Ha publicado **A la vuelta del tiempo**. Gibara, Dir. Mepal de Cultura, 1988 y **Una historia por contar**. (Holguín, Eds. Holguín, 1991; 2da ed., 2001).

## MAPA OCTOSILABICO DE LA PROVINCIA HOLGUIN

### HOLGUIN

- 1.- **Freddy Camilo Morffe Fuentes** (16/01/1969).  
Martí # 28, e/ Fomento y Marañón  
69011609028
- 2.- **Luis Caissés Sánchez** (11/09/1951).  
Luis de Feria # 20, e/ Aguilera y Arias.
- 3.- **José Poveda Cruz** (Placetas, 1961).  
6ta #24 e/ 7 y 9, Pueblo Nuevo.
- 4.- **Quintín Ochoa Romero**.  
11 #127, e/ 18 y 28, Pueblo Nuevo.
- 5.- **Roberto Frutos Rojas**  
Ingeniero eléctrico.  
Rastro #41, e/ Agramonte y Garayalde.  
(Dirección de los padres)  
Narciso López #299, e/Coliseo y Puente.
- 6.- **José Luis Serrano Serrano** (Uñas, 2/02/1971).  
Ingeniero eléctrico.  
58, #1, e/13 y Carretera de Gibara  
Rpto. Alcides Pino. 71020209027  
Trabajo: ONIT  
Capdevila # 12, (altos), esq. Libertad.  
Teléfono: 462192
- 7.- **Rafael Antonio Acosta**  
Carretera Central (Vía Habana) # 97, La Plaquita.
- 8.- **José Luis Moreno del Toro** (Holguín, 1943).  
Médico, narrador y poeta.  
Vive en Ciudad de La Habana.
- 9.- **Ronel González Sánchez** (Cacocum, 4/04/1971).  
Lic. Historia del Arte  
8, #24 F-1, e/ 7 y 9, Pueblo Nuevo, C. P.80500.  
Casa de visita AHS:  
Maceo 131 (altos) e/ Frexes y Aguilera, C. P. 80100.  
Teléfono: 423902. E mail: ciber@baibrama.cult.cu
- 10.- **Yunior Felipe Figueroa** (Maceo, Cacocum, 25/07/1977).  
Calle Mariana Grajales # 7, Rpto. Josué País. Holguín  
Calle 4ta Corea, Maceo, Cacocum, teléf. 39290.  
77072519349  
Calle 4ta Corca, Maceo. Teléfono 39290.

**11.- Isael García Ochoa**

10 de Octubre #13 (altos) e/ 8va y General García.

Rpto. Harlem.

**12.- Juan Tito Abreu** (Guantánamo, 1960).

(vive en San Andrés). Campesino.

**13.- Eloy Amador Avila**

Frank País # 59, Los Pinos, San Andrés.

**14.- Arnaldo Pupo Pupo**

Frank País # 17 e/ Maceo y Ave de Los Mártires, San Andrés.

**15.- Alier García Pupo**

Calixto García # 57, e/ Frank País y William Aguilera.

**16.- Ramón Román** (Fernando David) (Holguín, 1951).

Carretera de Gibara # 437 (altos)

e/ Carlos Hidalgo y 12, Rpto. Alcides Pino.

**17.- Justo Emilio Espronceda**

Primera # 28 e/ 15 y 18, Rpto. El LLano, (Salida de San Andrés).

**18.- Gumersindo López Torres**

11 # 12, e/ 32 y 34, Rpto. Alcides Pino.

**19.- María Carlota Pérez Córdova**

Calle B # 37, e/ Prolongación de Narciso López y Libertad, Rpto. Zayas.

**20.- Yailén Díaz Campos** (16/02/1979).

Calle 8, #5, e/ 3ra y Carretera Central

Rpto. Ramón Quintana 79021619031.

**21.- Ramón Pérez Remedio** (31/08/1935).

También es improvisador. Conocido como "El poeta azucarero"

Reynerio Almaguer # 63, e/ Rubén Bravo y Calle 12, La Aduana.

**22.- Onelia Tamayo Rodríguez** (Mayarí, 18/11/1965).

Calle 6, #5, Rpto. Peralta

(trabaja como secretaria judicial en el Tribunal

militar, Guarnición Holguín, trabajadora civil de las FAR).

**23.- Hirán Hernández Salazar**

edificio 54, apto. 8, Rpto. Pedro Díaz Coello.

**24.- Orlando Leyva Infante**

Independencia # 6, e/ Carretera Central y Ave. Los Alamos

Rpto. Santiesteban.

**25.- Martha Coca Paz**

Luz # 4, e/ Independencia y 10 de octubre,

Rpto. Luz.

**26.- Tomás Martínez Alvarez**

Carretera de Mayarí, km 7/2, Las Biajacas.

- 27.- **Rafaella Salermo Fernández**  
Calle 26 # 30, e/ Hilda Torres y A. Moreno  
Rpto. Hilda Torres
- 28.- **Elido Wilfredo Núñez Torres**  
("El poeta de las calderas") 2da s/n (altos) esq. 5, Rpto. Pedro Díaz Coello. Es trabajador civil de las FAR: UM 4280
- 29.- **Rodrigo Rivera Hernández**  
(Teniente Coronel de las FAR)  
Edificio 14, apto. 3, Comunidad Militar Hermanos Aguilera, Rpto. Pedro Díaz Coello. Teléfono: 469287.
- 30.- **Marcial Aguilera Driggs**  
Camino Militar # 37 F.e/ 5ta y Camilo Cienfuegos,  
Rpto. Alcides Pino.
- 31.- **Félix B. Sarmiento Cruz**  
8 # 31.esq. Camilo Cienfuegos, Rpto. Sanfield.
- 32.- **Fátima Rodríguez Varona**  
Maceo # 195 e/ Angel Guerra y Peralejo.
- 33.- **Reina Sánchez Corrales**  
(La Caridad del Sitio, Urbano Noris, 10/06/1949).  
Calle 8, #.24 F-1, e/ 7 y 9, Pueblo Nuevo.  
C. P.80500
- 34.- **Carmen Cardosa Castillo** (Cahojetal, Frank País, 19/09/1969).  
58. #1, e/13 y Carretera de Gibara  
Rpto. Alcides Pino  
Teléfono: 422902 (ext.4)
- 35.- **Faustino Oramas Osorio** (El Guayabero 4/06/1911).  
Calle Coliseo, edificio 4, apartamento 12 (segundo piso)  
e/ Narciso López y Morales Lemus. Teléfono: 462787
- 36.- **Ezequiel Pino Pupo**  
Cuba #1.
- 37.- **Rodolfo Ortega**
- 38.- **Maylín Tamayo Arévalo** (Holguín, 7/03/1975).  
Calle 11 No. 3, entre 12 y Ave. Capitán Urbino, Salida de San Andrés.
- 39.- **Fidel Zaldívar Torres**  
Calle 2da. edificio 12 apto. 5, entre Peralyta y San Carlos.  
Teléfono. 465587.

## CALIXTO GARCIA

- 40.- **Ramón Rodríguez Serrano** (11/11/1952).  
Maestro. José A. Echeverría # 40F, Buenaventura.
- 41.- **Daer Pozo Ramírez** (29/03/1965).  
Egresado del Instituto Superior de Arte. Filial  
Holguín. Director de programas de la Emisora Radio Juvenil.  
José Martí #78, Buenaventura. # I: 65032909403
- 42.- **Osmel de la Cruz Amador** (5/04/1983).  
Cruce de Mir, Buenaventura. C. P. 82600.  
(Teléfono trabajo de la mamá: 35340).
- 43.- **César Ohilder García Avila Janata**
- 44.- **Norberto Carralero Pratts** (Jagueyes, 6/06/1950).  
Maestro, teatrista y realizador radial. Jagueyes.
- 45.- **Ramón Acosta Almaguer** (El Jiquí, 6/01/1944)  
Técnico Veterinario. Cruce de Mir.
- 46.- **Ella Díaz García** (2/09/1953).  
Mártires de Granada # 16.
- 47.- **Francisco Pupo Hechavarría** (Jagueyes, 10/04/1949).  
Técnico Medio en Derecho. Trabaja en Empresa Pecuaria.  
Patrielo Lumumba #39.
- 48.- **Humberto Martínez Verdecía** (1/04/1925).  
Antonio Guiteras # 28. Pequeño agricultor, decimista y orador.
- 49.- **Esteban Reyes Aguilera** (Guayabo, 27/10/1943).  
Licenciado en Educación. Calle Palma.
- 50.- **Humberto Martínez Verdecía** (1/04/1925).  
(Le llaman "Goticas de saber").  
Antonio Guiteras # 28.e/ José A. Echeverría y  
Rigoberto Mora, Buenaventura.
- 51.- **Agustín Rodríguez Ramírez** (Los Moscones, 1968)  
Campesino.
- 52.- **Sonla Paneque Avila** (1941).  
San Agustín. Miembro del Proyecto Aguará.
- 53.- **Lexis Fernández Fernández**
- 54.- **Agustín Rodríguez Ramírez**
- 55.- **Arnaldo Pupo Pupo**
- 56.- **Nicolasa Rodríguez Santiesteban** (1/11/1979).  
Cruce de Mir, Buenaventura.

## VELASCO

57.- **Gilberto Cruz Rodríguez** (1937).

41 # 3203, C. P.84140.

58.- **Agustín Serrano Santiesteban**

La División. Teléfono: 024263.

59.- **Jorge Martínez Reyes** (Velasco, 1949).

Calle Salida del Recreo #1, La Loma.

60.- **Miriam Peña Leyva** (1956).

Ave. 26 # 4749.

61.- **Rubiceida Rojas** (Velasco, 5/04/1951).

Calle 14 No. 6, Rpto. Varona.

62.- **José Antonio Pérez Peña**

Miembro del Taller Literario "José Martí" de Velasco.

63.- **Delia Hernández González**

64.- **José Antonio Pérez Peña** (27/07/1926).

Ave. 26, No. 4312 Velasco.

y Ave. Camilo Cienfuegos, No. 132, Rpto. Caimary, Manzanillo, Granma.

65.- **Margarita Zaldívar Piña** (5 /06/1943).

Calle 23 No. 64, Rpto. Manuel Fajardo.

66.- **Odalís Leyva Rosabal** (13/09/1969).

Guáimaro

Calle 34 No. 2403 entre 24 y 26. Teléfono. 24398 (vecinos).

67.- **Karina Mora Sánchez** (10/09/1985).

Ave 26 B, 4752, Velasco.

IPUEC Melton Almaguer Pérez,

Arroyón, Jesús Menéndez,

Las Tunas, C. P. 77300.

## GIBARA

68.- **Blas Arsenio Valdés Bruceta** (3/02/1946).

Ave Rabí # 9,e/ Sartorio e Independencia.

69.- **Silvio Escalona Graña** (29/07/1949).

Cuba # 24 (se puede localizar en la escuela de música de Holguín).

70.- **Ariel Labrada Tamayo** (6/05/1970).

Camino de las Caobas # 11.

71.- **Dulce Irene Muñiz Verdecia** (maestra jubilada).

J. Mora # 3, Gibara.

72.- **Eugenio González Aguilera** (23/10/1967).

Calle Maceo #176 e/ Independencia y Sartorio.

67102309647

73.- **Elida Fuentes Mariño**

74.- **Carlos Alvarez Gallego**

## **BANES**

75.- **Alberto Figueiras Carretero** (29/10/1967).

# I: 67102923523

Capitán Araújo #1409, e/Presidente Zayas y Capitán Capdevila.

76.- **Claudio Concepción Pérez** (28/12/1947).

Capitán Capdevila (final) s/n. e/ I y Micon

Rpto. Vista Alegre.

77.- **Nereyda González Martínez** (20/3/1943).

Carlos Manuel de Céspedes # 903,

e/ Bayamo y Juan Sierra.

78.- **Orfa Esther Guzmán Fernández** (10/01/1938).

Máximo Gómez 64-A, e/ Francisco Franco y Carretera de Veguitas  
C. P. 82300.

79.- **Juan Ramón Herrera González** (15/08/1928).

Thelmo Esperance # 519 apto. 10, 5to piso.

Teléfono (vecinos) 83209. Profesor Instructor de teatro. Jubilado.

80.- **Reynaldo Sierra Cruz** (11/12/1952).

Antonio Maceo # 3-A

e/ 10 de octubre y Capdevila

Teléfono: 83305

(Director Municipal de Cultura de Banes).

## **URBANO NORIS**

81.- **Reynaldo Medina González**

14 A # 190 c/19 y 23.

82.- **Adalberto Leyva Soa**

17 # 2202 e/ 20 y 24.

83.- **Juan Rafael Garrido Velázquez** (12/09/1933).

40 # 2304 e/ 23 y 31 (final). Teléfono: 38758.

84.- **Gelasio Isor Rodríguez Bruceta** (21/11/1931).

Calle 36 No. 2308, entre 23 y final.

85.- **José Nicolás Pérez**

86.- **Dionisio Rafael Millán** (8/04/1940).

Calle 23 No. 3604, entre 36 y 38

No. de identidad 40040807101.

- 87.- **Luis Felipe Rojas Rosabal** (21/12/1971).  
Poeta, escritor, actor y director teatral.  
Calle 13 (Sur) No. 612.
- 88.- **Rafael Millán González** (8/04/1940).  
Fundador del Taller Literario Rubén Martínez Villena en 1986.
- 89.- **Rafael Florencio Calaño Río** (30/10/1927).  
Nació en Coto, asentamiento rural de Urbano Noris.  
Improvisador y escritor de décimas.
- 90.- **Wisner Morales Silva** (12/06/1954).  
Ingeniero pecuario. Fundador del Taller Literario Municipal.

## MOA

- 91.- **Miguel Angel Martínez Sarduy** (Mayarí, 11/04/1961).  
Edificio 15, apto. 14, Rpto. Caribe. C. P. 83300  
Teléfono: Fábrica Che Guevara. 68012, extensión: 5141.
- 92.- **Edurman Mariño Cuenca** (1971).  
Apto Postal 1227, Correo Central de Moa,  
C. P. 83310  
Edificio 35, apto. 37, Rpto. Caribe. C. P. 83300.
- 93.- **Salustiano Palma** (n. 1955).  
Cayo Mambí.
- 94.- **Manuel del Pozo Méndez**
- 95.- **Jesús Rojas**
- 96.- **Erlando Torres**
- 97.- **Delvis Lores Frómeta**
- 98.- **Rigoberto Quevedo**
- 99.- **Juana Robles Videaux** (Sagua de Tánamo, 10/10/1958).  
Licenciada en Construcción Civil  
Edif. 20, apto. 156, Rpto. Costa Azul.  
Trabaja en CEPRONICKEL. Teléf. 64221. (ext. de civil).
- 100.- **Germán David Fournier Cuesta** (Guantánamo, 9/04/1953).  
Edif. 19, apto. 15, Rpto. Caribe.  
Teléfono del trabajo: 66011. Ext. 217. (Empresa Mecánica del Nickel).
- 101.- **Julio Lores Hernández** (trabaja ISMM).

## SAGUA DE TANAMO

- 102.- **Fernando Toll Arce** (19/12/1924).  
Los Maceo # 86.



CI: 24121906989

103.- **Leonel Cuenca García** (3/07/1950).

Licenciado en Educación

Angel Pupo Díaz # 120 F.

104.- **Gerardo Muñoz Aguirre** (14/09/1956).

54042305769

Pedro Soto Alba # 4F, Bazán.

105.- **Luis Caballero Vega** (24/10/1956).

5608190945

Eugenio Carbo # 41.

106.- **Rafael Montero Rodríguez**

El Sitio.

107.- **José de los Angeles Peña** (18/09/1963).

#1. 63091826622

## CACOCUM

108.- **Nelson Tamayo Labrada** (30/04/1960).

Barrio Nuevo Jardín, Central Antonio Maceo.

109.- **Leandro Alexei González Castiñeyra** (11/03/1974).

Ave. Cristino Naranjo # 28, Central A. Maceo.

110.- **Alberto Ricardo Aballe** (1/04/1961).

Santa Teresa Línea, A. Maceo.

111.- **Arixel C. Peña Peña** (Cuatro Lugares, Cacocum, 1956).

Médico e investigador Social.

Trabaja y reside en Buenaventura.

112.- **Juan Manuel Escobar Almaguer** (2/04/1946).

(Sobrinio del improvisador fallecido Rogelio Escobar Salazar "Escobarito")

Cristino Naranjo

Trabaja como operador de compresor en el MINAZ.

Calle D, No. 10, Rpto. Dominica, Cristino Naranjo.

## CUETO

113.- **Alberto Barrera San Juan** (Cueto, 1/06/1958).

Edificio J, Apto. 6, Rpto. Camilo Cienfuegos.

Pertenece a la PNR de Cueto. Teniente. Jefe de Sector en Birán

Teléfonos: 28321 (PNR) y 286122 (Birán)

114.- **Héctor Nieves Pupo** (26/01/1952).

Eduardo Ruiz Magariño # 410.

115.- **Nilvia Calzadilla Núñez** (18/04/1926).

Luis Beltrán # 60, e/ Herminio Hernández  
y 26 de Julio. C. P. 82900

116.- **Gilda Galindo Rodríguez** (1/09/1950).

Graduada curso emergente. Profesora de secundaria básica.

Es oficinista del Dpto. de Contabilidad del Sectorial Mepal. de Educación.

117.- **Yordanka Haramboures Zaldívar** (10/06/1975).

Nació en Mayarí

No. de identidad 75061017998.

Teléfono 28327

Norte No. 108, Cueto.

118.- **Gonzalo Batista Rodríguez** (25/11/1955).

Cueto

Técnico medio en Economía

Subdirector económico en la Empresa de Comercio y Gastronomía.

119.- **Rubí Almarales**

La Curva, Barajagua.

## **MAYARI**

120.- **Luis Ramos Caballero** (El Sinsonte Guasimero) (16/02/1925).

Calle 19 # 25, El Cocal.

121.- **Esther Tamayo Rodríguez** (Guaro, 4/04/1964).

Edificio 12, apto.226, Rpto. 26 de Julio.

122 .- **Mariolis Mata Ramírez** (1/01/1967).

Rpto.26 de julio # 8.

123.- **Yolaida Liranza Polanco** (6/07/1965).

Calle 13, # 8, Leyte Vidal.

124.- **Jorge L. Riverón Vargas**

## **RAFAEL FREYRE**

125.- **Ramón Rojas Rojas** (12/05/1976).

Calle 10, Fray Benito, C. P. 84150.

126.- **Jorge Zaldívar**

## FRANK PAIS

- 127.- **Victor Maestre Cuenca** (28/01/1943).  
Río Grande.
- 128.- **María Luisa Suárez** (17/10/1932).  
El Manguito.
- 129.- **Angel Casals Pérez** (13/02/1941).  
Quemadito.
- 130.- **María del C. Navarro Mora** (16/07/1948).  
26 de julio # 1, El Moruro.
- 131.- **Yuditza Lores Abreu** (31/07/1976).  
10 de octubre # 71.
- 132.- **Miguel Angel Lamorú Reyes** (8/05/1930).  
El Canal.
- 133.- **Carmen Navarro Noa**  
Trabaja en el Banco Popular de Ahorro.

## BAGUANOS

- 134.- **Rafael Almaguer**  
Campesino  
Santa Cruz.
- 135.- **Osmel Almarales**  
Campesino  
Santa Cruz.
- 136.- **Rolando Bellido Aguilera** (10/03/1958).  
CI. 58031008203  
Calle C # 7, e/ 11 y 12. C. P.82500
- 137.- **Armando Peña**  
Raúl Podio # 8, Tacajó.
- 138.- **Aleida Avila Gómez**  
Bijarú, C. P. 84190.

## ANTILLA

- 139.- **Francisco García Machado** (Sagua de Tánamo 4/10/1935).  
Edificio 10, apto. 11 (primer piso) Rpto. Pueblo Nuevo.
- 140.- **Luis Manuel Pérez**

141.- **Carlos Hernández**  
(metodólogo del MINED).

## **DECIMISTAS DEL EJERCITO ORIENTAL**

142.- **Cptán. Alberto Saavedra** UM 1640  
143.- **Primer Teniente Medardo Delfín** UM 1640  
144.- **Mayor Edilberto Mora** UM 3710  
145.- **Primer Teniente Alexander Osorio** UM 5041  
146.- **Primer Teniente Carlos Escalona**  
Regimiento Estado Mayor  
147.- **Pedro Antonio Pérez González** (23/02/1950)  
No. de identidad: 50022321024  
Teniente Coronel Jubilado de las FAR  
Edificio 5, apto.5, Comunidad Militar "Hermanos Aguilera".  
Holguín. Teléfono: 480309.

## **DECIMISTAS DE LA ANCI**

148.- **Mirtha Pupo Santiesteban** (7/07/1951).  
47 # 2413, Velasco.  
149.- **Jorge Pacheco Barea** (6/02/1953).  
17 # 17, Velasco.  
150.- **Yosvani Trujillo Armas** (10/06/1975).  
(Es colaborador de la ANCI)  
La Torre # 546, Urbano Noris.  
151. - **Manuel Pacheco Garrido** (17/05/1932).  
# 3112, Velasco (familia de los Garrido de Gibara).  
152.- **Zoila Tamayo López** (21/05/1979).  
Las 40, Urbano Noris.  
153.- **Tomás Rubio Estima**  
José Antonio Echeverría #257, Cueto.  
154.- **Juan Isaac Aguilera Fernández** (30/12/1943).  
Cuba # 215, Gibara.  
155.- **Oílder Rojas Hernández**  
Cristino Naranjo  
156.- **Luis Manuel Cortina Leyva**.  
73111022865. Presidente ANCI.  
General Rabí, No. 50. Sagua de Tánamo.

157.- **José de los A. Peña**

Sagua de Tánamo.

158.- **Rafael Guilarte matos**

Sagua de Tánamo.

## **PRISION PROVINCIAL DE HOMBRES (TALLER LITERARIO REAM)**

59.- **Armando Bruzón Calzadilla** (19/12/1972).

Edificio 6, apto. 9, Comunidad Militar Hermanos Aguilera

160.- **Juan Carlos Noa Merino** (23/06/1962).

Calle octava No. 68 Jagüeyes, Cueto.

161.- **Juan Carlos Zaldívar Chacón** (18/08/1970).

Calle Paz No. 110 (altos) e/ Cuba y Garayalde.

Rpto. Vista Alegre.

Holguín.

162.- **Rudy Raúl Rivero**

Prisión Provincial, Compañía 2 (Es de Ciego de Avila, vive en Holguín).

## **PRISIÓN DE MUJERES (TALLER LITERARIO "FÉMINAS VIRTUOSAS")**

163.- **Ana Lidia Pupo Toranzo** (11/12/1961).

(Régimen Severo, Bibliotecaria en Prisión Provincial)

Poblado de Yariguá No. 31, Las Tunas.

164.- **María del Carmen Carralero Martínez** (23/05/1968).

Carretera Guardalavaca, Central Rafael Freyre,

Granja Carlos Noris, Holguín.

## **IMPROVISADORES**

1.- **Zenovio Rafael García** (Felo García) (La Gegira, Gibara 29/10/1938).

Calle 3ra #10,e/ 4y 8, Rpto. El Llano. Hlg.

2.- **Ramón Acosta García** (17/04/1945).

45041706662

Carretera Central # 777, Pedernales, Hlg.

3.- **Javier González Cruz** (13/04/1970).

Calle 11 # 3, Salida de San Andrés.

4.- **Héctor A. Torres Batista** (1/06/1930).

Máximo Gómez #244 A e/Arias y Agramonte  
Teléfono: 422347

5.- **Daniel Carmenaty Pérez** (21/07/1937).  
#I:31072004683

Calle 18, #15 Rpto. Primero de Enero, Mayarí.  
Miembro del Taller Literario "José M. Heredia"  
y de "La Peña del Guasimero".

6.- **Ricardo Cardoza Castillo** (15/03/1967).  
Cahojetal, Frank País.  
Teléfono: 588327. #I 67031525262

7.- **Orestes Durán Almaguer** (13/11/1957).  
Nació en Sagua de Tánamo

Calle 11 # 45, e/ 6y 8, Pueblo Nuevo, Holguín.

8.- **Juan Manuel Escobar Almaguer**

Calle D # 10, Rpto. Dominica, Cristino Naranjo, Cacocum.

9.- **Bartolo Miguel Pupo Pupo** (29/09/1938).

Nació en Camaguey, vivió en Chaparra y su seudónimo  
es "El Gibareño". #I: 38092907565

18 # 37 A, Rpto. Aguada del Negro, Puerto Padre, Las Tunas,  
C. P.77210.

10.- **Isidro Pileta Quiota**

Edificio 22, apto. 53, Rpto. Caribe, Moa

11.- **Reynaldo Escobar Camejo** (hijo de "Escobarito").

Calle 24 # 27 e/ 7 y 9

Rpto. Alcides Pino, Holguín.

12.- **Esmeraldo Molina** (Naranjo Agrio, Sagua).

13.- **Juan García Mateo** (El Miguel, Sagua).

14.- **Troadio Romero** (El sitio, Sagua).

15.- **Justo Argota** (Vega Larga, Sagua).

16.- **Cesar Téllez** (Sagua, trabaja en Moa).

17.- **Rafael Hidalgo** (repentista de Antilla).

18.- **Juan Pérez Hechavarría** (Purnio).

19.- **E. Cruz Silva** (Asiento Molido).

20.- **P. Hdez Sánchez** (Sao Arriba).

21.- **Avila Céspedes** (Cruce de San Andrés).

22.- **Walfrido Pupo** (S. Andrés).

23.- **Cornelio Pupo** (San Andrés).

24.- **Aurelio Pacheco Pupo** (S. Andrés).

25.- **Ramón Cabrera Gómez** (S. Andrés).

- 26.- **Camilo Carbonell** (Hlg).
- 27.- **Jorge Tamayo** (padre e hijo).
- 28.- **Carlos Omar Lorenzo**
- 29.- **Adelquis Tamayo** (Hlg).
- 30.- **Dimitri Tamayo** (vive en Las Tunas).
- 31.- **Elpidio Sánchez** (Purnio).
- 32.- **Efraín Fornaris** (Alcides Pino).
- 33.- **Antonio Díaz** (S.Andrés) (20/02/1939).  
Nació en Sao Arriba  
39022006205  
Calle 11 # 3, Salida de San Andrés. Holguín.
- 34.- **Norge Paz** (Los Aticos).
- 35.- **José García Rodríguez** (hermano de Felo García).  
Edificio 6, apto. 10, 5o. piso, Rpto. Alex Urquiola. Holguín.
- 36.- **Enrique Oliva Zaldívar**
- 37.- **Raciel Córdoba Bermúdez** (Pedernales).
- 38.- **Rodimir Ferrero Peña**  
Holguín
- 39.- **Omer Ricardo** (25/04/1956).  
(Sao Arriba, Purial).  
56042507547
- 40.- **Ovidio Pupo** (Sao Arriba).
- 41.- **Isael García Ochoa**
- 42.- **Antonio Laguna** (Hlg).
- 43.- **Ignacio Peláez Fera**
- 44.- **Ramón Pérez Remedio**
- 45.- **Juan Ferraz** (Las Cruces).
- 46.- **Salvador Solís** (Purnio).
- 47.- **Ignacio Márquez** (Hlg).
- 48.- **Angel Morales** (Cacocum).
- 49.- **Jesús Abreu Rodríguez** (15/10/1935).  
Los Güiros. Velasco (Se encuentra entre Uñas y Velasco).
- 50.- **Rafael García** (hijo) (3/06/1960).  
Libertad 313 (altos) esquina Coliseo. Holguín.  
Teléfono: 421793
- 51.- **Manuel Perea Fonseca** (Bayamo, 20/06/1940).  
Emilio Núñez # 30. Mayarí. (Mastrapa # 80).
- 52.- **Rogelio Ardévol González** (17/09/1955).  
55091709301

Calle 9na # 1, Santa Rita.

También: Guayabo, Mayarí).

53.- **Santo Yoel Aguilera G.** (31/10/1950).

Rpto. Revolución, Mayarí.

50103109201.

54.- **Arnaldo Pupo Infante** (16/04/1924).

Nació en Tasajera

Vive en tasajera, Cuartón "Mula"

24041606045

55.- **Róger Hernández Almaguer** (25/11/1946).

Velasco

Garayalde 287 F-7, e/ Mártires y Máximo Gómez. Holg.

56.- **Gumersindo López Torres**

Vive en Rpto. Alcides Pino. Trabaja en Propaganda del PCC.

57.- **Róger Rodríguez Bermúdez** (22/08/1938).

Los Cocos, sin número, Uñas, Velasco.

58.- **Arnaldo Ramón Aguilera Pupo** (1/12/1929).

Camilo Cienfuegos No. 249, Uñas, Velasco.

59.- **Eugenio Tamayo Avila** (15/11/1935).

Ave. 26 No. 2943, Velasco.

60.- **Elein García Téllez**

Sagua de Tánamo

61.- **Idelmis García Téllez**

Sagua de Tánamo

62.- **Oder Ramírez**

Sagua de Tánamo

63.- **Víctor Mestre**

Sagua de Tánamo

64.- **Mario Téllez**

Sagua de Tánamo

65.- **Pedro Góngora**

Sagua de Tánamo

66.- **César Téllez.**

Sagua de Tánamo

67.- **Justo Argota**

Sagua de Tánamo.

68.- **Juan García Mateo**

Polinario. Sagua de Tánamo.

60110956487



69. **Antonio Norberto Díaz Gámez** (20/02/1939).

Calle 11, No. 3. entre 12 y Capitán Urbino

Salida de San Andrés, Holguín

39022006205

70.- **Salvador Obregón Malverde** (n. 1928).

Mayarí

Vive en la zona de Arroyo Seco.

## **ESCRITORES DE DECIMAS RADICADOS FUERA DE LA PROVINCIA HOLGUIN**

1.- **Luis Pavón Tamayo** (31/03/1930).

Destacado poeta y narrador cubano.

Vive en Ciudad de la Habana.

2.- **Sergio Morales Vera** (Buenaventura, 1954).

3.- **Angel Augier** (Central Santa Lucía, 1/12/1910).

Importante poeta y ensayista cubano.

Vive en Ciudad de La Habana

Recibió el Premio Nacional de Literatura.

4.- **Modesto Caballero Ramos** (14/09/1948).

Nació en Mayarí

Edificio B 5, apto. 30, zona 5, Alamar, Ciudad de la Habana.

Teléfono 657170

Vicepresidente del Grupo Nacional Ala Décima

5.- **Carlos Chacón Zaldívar**

Edificio 41 C, apto. 1, Calle 24 de febrero.

42800, Limonar, Matanzas.

6.- **Alberto Rocasolano** (n.1935).

Nació en Bijarú, antes pertenecía a Antilla

Ha publicado numerosos libros.

Vive en Ciudad de La Habana

7.- **Renael González Batista** (n.1944).

Calderón

Importante decimista cubano

Actualmente vive en Puerto Padre, Las Tunas.

## IMPROVISADORES RADICADOS FUERA DE HOLGUIN

1.- **Mariano Hernández Rodríguez** (22/06/1932).

Nació en Velasco

Ave Figueredo #561 entre Línea y M. Machado.

Bayamo Granma.

2.- **Luis Rodríguez Almaguer**

("El chino velasqueño")

Edificio Conrado Benítez, apto. J

Puerto Padre, Las Tunas.

3.-. **Tomasita Quiala.**

Nació en Banes

Actualmente vive en Provincia Habana.

## IMPROVISADORES FALLECIDOS

1.- **Rafael Félix Obregón Peña** (25/02/1925-14/11/1984).

2.- **José Naranjo Castellanos** ("Naranjito").

3.- **Narciso Cuéllar**

4.- **Manolo Garcés** (15/09/1914-9/12/1999).

5.- **Carlos Manuel Izquierdo** (31/05/1930-15/04/1999).

6.- **Amelia Rosa Rivero**

7.- **Eugenio Escobar**

## ESCRITORES DE DECIMAS FALLECIDOS

1.- **Primitivo Arcos Escalona** (27/11/1909-28/07/2000)

Nació en La Laguna, Cacocum.

2.- **Francisco García González** (1911-1997).

3.- **Medardo Mayo Rodríguez**

Fallecido. Activo colaborador de la revista **Palante**.

4.- **Orlando Carballosa Román** (1940-1988).

Nació en Santa Clara

5.- **Juan Rodríguez Guerrero "Amigo"**.

Publicó el plegable "Rodando loma arriba".

Fue miembro del Taller Literario de Moa durante muchos años.

6.- **Jorge Adalberto carracedo Guerrero** (Cueto) (23/04/1917).

Nació en Gibara

Residió, desde 1930, en Cueto, lugar donde falleció.

7.- **Manuel Almarales Artigas\*** (26/12/1900-26/06/1986).

Nació en Santa Cruz y falleció en Cacocum.

8.- **Eliades Fuentes Mariño** (Puerto Padre 1940-Banes 1996).

Textos suyos aparecieron en **Verde Olivo** y **Diéresis**.

Miembro del Taller Literario "Roque Dalton".

Participó en numerosos encuentros-debates de talleres literarios.

El taller de la décima de Banes lleva su nombre.

9.- **Félix Pupo Consuegra**

(1931-1999) Fue miembro del Taller Literario Municipal "Roque Dalton".

## **DECIMISTAS RADICADOS FUERA DE CUBA**

1.- **María Josefa Reyes**

6703 Strawberry LN

#106 Louisville, KY

40214, USA

2.- **Agustín Labrada Aguilera**

Quintara Roo, México.

3.- **Alberto Lauro Pino**

España.

4.- **Alberto Ríos**

Vive en Nueva York. Publicó: **Modo** (poemas) (1958-1995).

Información acerca de este poeta se puede obtener a través de Arsenio Valdés.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- **ABREU, José:** Guerra sin rostro. Holguín, Sección de Investigaciones Históricas del Comité Provincial del Partido, Holguín, 1991.
- 2.- **ALVAREZ SILVA, Ramón:** Amor de madre. Holguín, 1947.
- 3.- \_\_\_\_\_: Canto a la bandera cubana. La Habana, 1950.
- 4.- \_\_\_\_\_: Clepsidra. La Habana, 1950.
- 5.- \_\_\_\_\_: Volutas; versos. La Habana, 1944.
- 6.- **ARIAS DE LA CANAL, Fredo:** Antología cósmica de Freddy Camilo Morffe. México, Frente de Afirmación Hispanista, 2000.
- 7.- **AUGIER PROENZA, Angel Ibrahim:** Canciones para tu historia (1936-1939). La Habana, Editorial libros Cubanos, 1941.
- 8.- \_\_\_\_\_: Versos. Pról. Agustín Acosta. Manzanillo, 1932.
- 9.- **BLANCO FURNIEL, Armando:** La costumbre del muro. Carta pról. de Jorge Mañach. La Habana, 1948.
- 10.- \_\_\_\_\_: Mundo inoportuno. La Habana, 1954.
- 11.- **CABRERA ARAÚJO, David:** Adelaida del Mármol. Holguín, Ediciones Holguín, 1991.
- 12.- \_\_\_\_\_: Por las venas del libro holguinero. Monografía inédita.
- 13.- \_\_\_\_\_: Itinerario holguinero de El Cucalambé" en Ámbito No. 98, julio, 1995, pp. 37-41.
- 14.- **CAISSÉ, José Oberto:** Selva virgen. La Habana, 1930.
- 15.- **CAISSÉS SÁNCHEZ, Luis:** La demorada gracia de estar vivos. Antología mínima. Holguín, Ediciones Holguín, 1991.
- 16.- Colectivo: Catálogo literario holguinero siglo XX. Holguín, Ediciones Holguín, 2000.
- 17.- Colectivo: La luz de tus diez estrellas; Memorias del V Encuentro-Festival Iberoamericano de la Décima. Pról. de Mayra Hernández Menéndez. Ciudad de La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1999.
- 18.- Colectivo: Mínimas noticias. Holguín, Ediciones Holguín, 2000.
- 19.- **CONCEPCIÓN PÉREZ, Claudio:** El camino de Teseo. Holguín, Ediciones Holguín, 2001.
- 20.- Concurso literario. La Habana, Ministerio de Defensa Nacional, 1942.
- 21.- **CRUZ RODRÍGUEZ, Gilberto:** Motivos. Holguín, Imprenta Municipal de Cultura, 1988.
- 22.- \_\_\_\_\_: Sobre un viento de recuerdos. Col. Premio de la Ciudad. Holguín, Ediciones Holguín, 1990.
- 23.- \_\_\_\_\_: Transeúntes del tiempo. Holguín, Ediciones Holguín, 1992.

- 24.- \_\_\_\_\_: Vibraciones. Holguín, Ediciones Holguín, 1990.
- 25.- CHACÓN ZALDÍVAR, Carlos y Antonio Gutiérrez Rodríguez:** Aguas del ciervo que canta. Pról. Waldo González López. Ciudad de La Habana, Editora Abril, 1996.
- 26.- \_\_\_\_\_: Poetas del mediodía; décimas cubanas. Las Tunas, Editorial Sanlope, 1995.
- 27.- DÍAZ PIMIENTA, Alexis:** Teoría de la improvisación; primeras páginas para el estudio del repentismo. Pról. Maximiano Trapero Col. Antropología y Literatura. Sendoa Editorial, Gipuzkoa, 1998.
- 28.- Diccionario de la literatura cubana. Tomos I y II. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980 y 1984.
- 29.- Documentos de Fondos Raros y Valiosos y de archivos históricos de Holguín, Santiago de Cuba, Guantánamo, Manzanillo, Las Tunas, Banos, Gibara, Sagua de Tánamo, Biblioteca Nacional "José Martí" e Instituto de Literatura y Lingüística.
- 30.- FEIJÓO, Samuel:** La décima culta en Cuba. La Habana, Dirección de Publicaciones Universidad Central de Las Villas, 1963.
- 31.- \_\_\_\_\_: Sonetos en Cuba. La Habana, Dirección de Publicaciones Universidad Central de Las Villas, 1964.
- 32. - FIGUEROA, Yunior Felipe:** Con esta leve oscilación del péndulo. Pról. Ronel González Sánchez. Col. Premio Cucalambé. Las Tunas, Editorial Sanlope, 1999.
- 33.- FORTÚN FORTÚN, Joaquín:** Pentagrama; poemas. Manzanillo Editorial El Arte, 1943.
- 34.- GARCÍA BENÍTEZ, Francisco:** Minidiccionario en décimas. Holguín, Ediciones Holguín, 1988.
- 35.- \_\_\_\_\_: Selección de poesías de Francisco García Benítez. Holguín, Feria Popular del Libro, Gobierno Municipal Revolucionario, 1960.
- 36.- GARCÍA CASTAÑEDA, José A.** Así es Gibara. Holguín, 1957.
- 37.- GARCÍA Y GRAVE DE PERALTA, Fernando: Canto a la raza. Santiago de Cuba, 1924.
- 38.- \_\_\_\_\_: La toma de Las Tunas. La Habana, 1901.
- 39.- GONZÁLEZ OCHOA, Ana Gloria:** La ensenada; Selección de poetas banenses. Holguín, Ediciones Holguín, 2000.
- 40.- GONZÁLEZ LÓPEZ, Waldo:** "Contra la nostalgia fiera" en Agustín Serrano: Sitios de la voz, Las Tunas, Editorial Sanlope, 1997.
- 41.- \_\_\_\_\_: "El canto de lo vivido" en Adolfo Martí: Alrededor del punto. Ciudad de La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1996, pp.5-30.

42. - \_\_\_\_\_: "La décima dice más" en Revolución y cultura. (La Habana), Año 3, No. 27, 1997, pp.
43. - \_\_\_\_\_: "La décima joven en Cuba" en Diéresis (Holguín), No.2, julio- diciembre, 1993, pp.3-19.
44. - \_\_\_\_\_: Viajera intacta del sueño. La Habana, Editorial José Martí, 2001.
- 45.- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Ronel:** Algunas instrucciones para salir del sueño. Col. Premio de la Ciudad. Holguín, Ediciones Holguín, 1991.
46. - \_\_\_\_\_: "Décimas pendulares" en Yunior Felipe Figueroa: Con esta leve oscilación del péndulo, Las Tunas, Editorial Sanlope, 2000, pp. 5-6.
47. - \_\_\_\_\_: Dictado del corazón. Col. Premio de la Ciudad. Holguín, Ediciones Holguín, 1993.
48. - \_\_\_\_\_: y José Luis Serrano: El mundo tiene la razón. Pról. Waldo González López. Col. Premio Cucalambé. Las Tunas, Editorial Sanlope, 1996.
49. - \_\_\_\_\_: Incendio y otras historias. Col. Premio de la Ciudad. Holguín, Ediciones Holguín, 1994.
50. - \_\_\_\_\_: La décima en Holguín. (Folleto). EUA, University of Iowa, 1997.
51. - \_\_\_\_\_: La furiosa eternidad. Pról. Virgilio López Lemus. Ciudad de la Habana, Ediciones Unión, 2000.
52. - \_\_\_\_\_: Rehén del polvo. Col. Premio de la Ciudad. Holguín, Ediciones Holguín, 1994.
- 53. - GONZÁLEZ, Ronel, Zenovio Hernández y Anicia Cruz:** Selva interior; estudio crítico de la poesía en Holguín (1862-1930). Investigación inédita. Premio Nacional " Memoria Nuestra" en las Romerías de Mayo. Holguín, 1999.
54. - \_\_\_\_\_: Todos los signos del hombre. Col. Premio de la Ciudad. Holguín, Ediciones Holguín, 1992.
- 55.- GONZÁLEZ SEICK, Gilberto:** Grupos literarios holguineros. Ponencia inédita.
- 56.- HENRÍQUEZ, Francisco:** Décimas cubanas de dos orillas. Miami, 1998.
57. - \_\_\_\_\_: Décimas cubanas actuales. Miami, 1997.
- 58.- HENRÍQUEZ Ureña, Max:** Panorama histórico de la literatura cubana. Tomo I. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1978.
- 59.- HERNÁNDEZ MENÉNDEZ, Mayra:** Recado para Jonás; Sobre el discurso femenino en la décima para niños en Cuba. Ciudad de La Habana, Editorial Gente Nueva, 2001.
- 60.- IGLESIAS INFANTE, José:** De mi patria y de mi amor. Pról. Arsenio Roa Uriarte. [La Habana, Empresa Editora de Publicaciones, 1950]

- 61.-INFANTE MIRANDA, María Elena y Maricela Messeguer Mercadé:** Los senderos de la luz: aproximaciones al estudio de la poesía holguinera (1927-1989). Holguín, Ediciones Holguín, 2000.
- 62.- ISLA, Antonio:** Frente al silencio. Pról. Mercedes Pinto. La Habana, Ucar García, 1938.
- 63.- \_\_\_\_\_: Poemario íntimo. La Habana, 1937.
- 64.- LABRADA, Agustín:** Viajero del asombro. Holguín, Ediciones Holguín, 1991.
- 65.- LAURO PINO, Alberto:** Acuarela. Col. Premio de la Ciudad. Holguín, Ediciones Holguín, 1990.
- 66.- \_\_\_\_\_: Los tesoros del duende. Col. Premio de la Ciudad. Holguín, 1987.
- 67.- LÓPEZ LEMUS, Virgilio:** Décima e identidad; siglos XVIII y XIX. La Habana, Editorial Academia, 1997.
- 68.- \_\_\_\_\_: "Décimas Labradas" en Diéresis (Holguín), Año 5, #2, julio- diciembre 1997, pp. 187- 190.
- 69.- \_\_\_\_\_: Doscientos años de poesía cubana (1790-1990); cien poemas antológicos. Ciudad de La Habana, Casa Editora Abril, 1999.
- 70.- \_\_\_\_\_: "El Indio Naborí y la renovación de la décima popular cubana", en Revista de Literatura Cubana. Ciudad de La Habana, Año XIII, # 24-26.en. 1995 - jun. 1996, pp. 124-129.
- 71.- LÓPEZ LEMUS, Virgilio:** La décima; panorama breve de la décima cubana. La Habana, Editorial Academia, 1995.
- 72.- \_\_\_\_\_: La décima constante. Ciudad de La Habana, Fundación Fernando Ortiz, 1999.
- 73.- \_\_\_\_\_: Samuel o la abeja. Ciudad de La Habana, Editorial Academia, 1994
- 74.- LUCIANO TORRES, Antonio:** Horas propicias. Holguín, 1924.
- 75.- MAYO MONTERO, Aleyda.** Notas sobre la cultura en el municipio Rafael Freyre. Holguín, Ediciones Holguín, 2001.
- 76.- MARISCAL, Beatriz:** Romancero general de Cuba. México, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y literarios,1996.
- 77.- MÉNDEZ, Luis Augusto:** Del vergel interior. Manzanillo, Editorial El Arte, 1921.
- 78.- \_\_\_\_\_: Guardalavaca, playa incomparable. Holguín, 1960.
- 79.- \_\_\_\_\_: Trémulos pétalos. La Habana, Editorial Hermes, 1926.
- 80.- MENÉNDEZ ALBERDI, Adolfo:** La décima escrita. La Habana, Ediciones Unión, 1986.

- 81.- Monografías culturales de los municipios Gibara y Mayarí. Investigaciones inéditas.
- 82.- **MORFFE, Freddy Camilo**: Arpa y hoguera. Bilbao, Eguzki Argitaldaria, 1999.
- 83.- \_\_\_\_\_: En la catedral del tiempo. Antología mínima. Holguín, Ediciones Holguín, 1994.
- 84.- **NAVARRO, Tomás**: Métrica española. La Habana, 1966.
- 85.- **NÁPOLES FAJARDO, Antonio**: El sitio de Holguín. La Habana, 1869.
- 86.- **OCHOA ROMERO, Quintín**: Desfamilia. Inédito.
- 87.- **ORTA RUIZ, Jesús**: Décima y folclor. La Habana, Ediciones Unión, 1980.
- 88.- **ORTIZ RODRÍGUEZ, Emilio**: Ley de consecuencia; Manifestación de ultratumba. Holguín, 1947.
- 89.- **PÉREZ LÓPEZ, Antonio**: Himnario escolar. Gibara, Imprenta Personalidad, 1954.
- 90.- \_\_\_\_\_: Mis versos. Holguín, Imprenta La Razón, 1913.
- 91.- \_\_\_\_\_: Prontuario poético geográfico; la geografía de Cuba en versos. Gibara, Imprenta Personalidad, 1954.
- 92.- **PÉREZ SIERRA, René**: Palabras de ausencia y otros poemas. Holguín, [1952?].
- 93.- **PONCE DE LEÓN, Miguel Angel**: Albores. Santiago de Cuba, Imprenta La Moderna Poesía, 1919.
- 94.- \_\_\_\_\_: Clarinada patriótica. Holguín, Imprenta El Arte, 1921.
- 95.- \_\_\_\_\_: Los monstruos que acechan. Manzanillo, 1951.
- 96.- \_\_\_\_\_: Ritmos del cautiverio. Pról. Dr. Emilio del Barrio. Holguín, 1937.
- 97.- **PONCET Y DE CÁRDENAS, Carolina**: El Romance en Cuba. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.
- 98.- Poesías completas de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé). Pról. de Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí).
- 99.- **POZO, Daer**: Elogio del caminante. Col. Premio de la Ciudad. Holguín, Ediciones Holguín, 1990.
- 100.- \_\_\_\_\_, Arsenio Valdés Bruceta y María Josefa Reyes: Fiesta de espinelas. Antología mínima. Holguín, Ediciones Holguín, 1993.
- 101.- Provincia del Universo; selección de poetas holguineros. Selec. y pról. Lourdes González Herrero. 2 Tomos. Holguín, Ediciones Holguín, 1993.
- 102.- **RAMOS CABALLERO, Luis**: Alborear campesino. Holguín, Ediciones Holguín, 2001.
- 103.- **REYES, León de León**: Flores de mi huerto. Mayarí, 1947.



**104.- RIVERO TAMAYO, Guarina:** Arpegios; poesías. Introd. Octavio Vidal Avilés. Holguín, 1945.

105.- \_\_\_\_\_: Por el sendero. Pról. Miguel Angel Ponce de León. Holguín, 1933.

**106.- RODRÍGUEZ SERRANO, Ramón M.:** En el lugar de los que aman. Antología mínima. Holguín, Ediciones Holguín, 1990.

107.- Rondas de la bahía; Antología de literatura para niños. Holguín, Ediciones Holguín, 1991.

**108.- SÁNCHEZ CORRALES, Reina:** Una mujer terrible. Plaquette. Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1992.

**109.- SERRANO SANTIESTEBAN, Agustín:** Instantes en la memoria. Antología mínima. Holguín, Ediciones Holguín, 1995.

110.- \_\_\_\_\_: Sitios de la voz. Pról. Waldo González. Las Tunas, Editorial Sanlope, 1997.

**111.- SERRANO SERRANO, José Luis:** Aneurisma. Col. Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara. Santa Clara, Editorial Capiro, 1999.

112.- \_\_\_\_\_: Bufón de Dios. Holguín, Ediciones "La Luz", 1997.

113.- \_\_\_\_\_: Examen de fe. Las Tunas, Editorial Sanlope, 2002.

**114.- SILVA, Oscar:** Intermitencias. Pról. Max Henríquez Ureña. Banes, 1924.

**115.- SUÁREZ CAAMAL, Ramón Iván:** "Todos podemos ser viajeros del asombro", en: Agustín Labrada Aguilera: Viajero del asombro. Chetumal, Gobierno del Estado de Quintana Roo, 1997, pp. 9-10.

**116.- SUÁREZ SILVA, Jaime:** Valores orientales. La Habana, 1930.

**117.- TAMAYO, Carlos:** Invitación a la búsqueda en torno a Manuel Nápoles Fajardo. Las Tunas, Sección de Literatura, 1988.

**118.- TAMAYO, Carlos:** La poesía de El Novel. Las Tunas, Editorial Sanlope, 2000.

119.- \_\_\_\_\_: Réquiem por una oveja negra. Las Tunas, Editorial Sanlope, 1993.

**120.- TAMAYO MUÑOZ, Orlando:** Canción de juventud; versos y poemas. Pról. Guarina Rivero Tamayo. Holguín, [1947?].

**121.- VAILLANT LUNA, Mario:** Mayarí; recopilación histórica. Mayarí, 1950.

**122.- VALDÉS BRUCETA, Arsenio:** A la vuelta del tiempo. Holguín, Imprenta Municipal de Cultura, 1988.

123.- \_\_\_\_\_: Una historia por contar. Holguín, Ediciones Holguín, 1991.

**124.- VÁZQUEZ DE ZAYAS, Agustín:** Prosas y versos. Holguín, Imprenta Dominicus, 1932.

**125.- VICTORI RAMOS, María del Carmen:** "La poesía tradicional de realización oral", en: Cuba: expresión literaria oral y actualidad. Ciudad de la Habana, CIDCC "Juan Marinello" y Editorial "José Martí", 1998.

**126.- VITIER, Cintio:** Lo cubano en la poesía. La Habana, Instituto del Libro, 1970.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

IX

### SIGLO XIX

#### **Diego Garayalde Rodríguez**

Veso como humilde haijado 3

#### **E.C. Leyva**, que pudiera ser

#### **Hermino C. Leyva** (1836-1897)

Cubre tu sien con el manto 4

#### Firmada con el seudónimo **Choroli**

Los elementos y el hombre 5

#### **A. M. C.**

Los guardias de la ciudad 5

Adiós pues, Holguín hermoso 6

### ETAPA REPUBLICANA (1902-1958)

#### **Miguel Angel Ponce de León** (n. 1896)

Y esa claridad inmensa 9

#### **Angel Augier** (n. 1910)

La poesía

Roja como llamarada 10

### ETAPA REVOLUCIONARIA (1959-2002)

#### **Francisco García Benítez** (1913-88)

Dado 13

#### **Luis Ramos Caballero** (1925)

Amor fugaz I 14

#### **Luis Pavón Tamayo** (1930)

IV 15

#### **Lalita Curbelo Barberán** (1930)

Décimas para desagraviar el amor (Fragmento) II	16
<b>Félix Pupo Consuegra</b> (1931)	
El amor es un camino	17
<b>Gilberto Cruz Rodríguez</b> (1937)	
I	18
<b>Daysi Acosta Almaguer</b> (1939)	
Recuerdo	19
<b>Esteban Reyes Aguilera</b> (1943)	
Gaviota	20
<b>José Luis Moreno del Toro</b> (1943)	
Agualuna de granada	21
<b>Renael González Batista</b> (1944)	
Amor	
Poeta	23
<b>Ramón Acosta Almaguer</b> (1944)	
Luz multiplicada	24
<b>Silvio Escalona Graña</b> (1944)	
El rayo de la palma (Fragmento) II	25
<b>Arsenio Valdés Bruceta</b> (1946)	
Castidad no es la virtud	26
<b>Claudio Concepción Pérez</b> (1947)	
Sol	
Carne de estrella	27
<b>Francisco Pupo Hechavarría</b> (1949)	
Arpa de fuego	
Sueño	28
<b>Pedro Antonio Pérez González</b> (1950)	
Una noche en la ribera	29
<b>Ramón Román</b> (1951)	
Monografía del hombre	30
<b>Sergio Morales Vera</b> (1954)	
Caminar sobre el rocío	31
<b>Miriam Peña Leyva</b> (1956)	
Optimismo	32
<b>Carlos Chacón Zaldívar</b> (1958)	
Donna delle grazie	

Querencia	33
Quien...	34
<b>Agustín Serrano Santiesteban (1958)</b>	
Noviembre y el pasado	
Perder el alba	35
Réquiem	36
<b>Rolando Bellido Aguilera (1958)</b>	
Itaca puede saltar	37
<b>Alberto Ricardo Aballe (1961)</b>	
Palabras	38
<b>Agustín Labrada Aguilera (1964)</b>	
Sin otra luna	
Noviembre vuela en tu voz	39
<b>Daer Pozo Ramírez (1965)</b>	
Puede la voz apagarse	
Nacimiento	40
<b>Alberto Figueiras Carretero (1967)</b>	
Sin título	41
<b>Carmen Cardosa Castillo (1968)</b>	
Holocausto	42
<b>Ramón Gabriel Pérez Rodríguez (1968)</b>	
Una hoguera para que sobrevivas	43
<b>Freddy Camilo Morffe Fuentes (1969)</b>	
Toda gloria es pasajera	
En el polvo que presagio	44
Décima	
Mientras la vida es salterio	45
<b>Odalís Leyva Rosabal (1969)</b>	
Conjuro desnuda al fuego	46
<b>Miroslava Pérez Dopazo (1969)</b>	
Haz de luz	47
<b>Yunior Felipe Figueroa</b>	
Todo es violentar el fuego	48
<b>Ronel González Sánchez (1971)</b>	
Yo pongo	49
Sinfonía cuarenta de Mozart	

Pintor	50
<b>HUGO ALEJANDRO DíEZ GUZMÁN (1976)</b>	
Brotó luz desde los mares	51
<b>NOTICIAS DEL CUCALAMBÉ</b>	52
<b>Yunior Felipe Figueroa</b>	
Trovas profanas	53
<b>José Luis Serrano</b>	
Admonición final	55
<b>Autores incluidos en la antología</b>	56
<b>Mapa octosilábico de la provincia Holguín</b>	67
<b>Bibliografía</b>	85

Esta edición de 600 ejemplares de

**ANTOLOGÍA  
DE LA DÉCIMA CÓSMICA  
DE HOLGUÍN  
CUBA**

por

Ronel González Sánchez,  
se terminó de imprimir en  
enero del 2003.

Diseño

**Iván Garmendia**

Revisión de textos

**Juan Ángel Gutiérrez**

Para la formación de los textos se utilizó la tipografía

Times New Roman de 11 puntos en el programa Word Perfect 9.

Los interiores se imprimieron en Pantone 540C sobre papel cultural,  
la portada a una tinta sobre cartulina sulfatada.

Impreso en los talleres de Prograf, S.A. de C.V.,

Imprenta y Diseño, 12 y 13 Hidalgo 547,

Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Tels. 01 (834) 312-91-85, 312-80-77

Fax. 312-16-45