

**ANTOLOGIA DE LA
DECIMA COSMICA
DE
PINAR DEL RIO**

por

Lorenzo Suárez Crespo



Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2004

**ANTOLOGIA DE LA
DECIMA COSMICA
DE
PINAR DEL RIO**

por

Lorenzo Suárez Crespo

Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2004

Portada: **Doble-play para un bateador designado**
de Ramón Vázquez León
Acrílico sobre tela.

© Lorenzo Suárez Crespo
Centro Provincial del Libro
C/ Gerardo Medina No. 21
e/ Martí y M. Gómez
20100, Pinar del Río, Cuba

© Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
Castillo del Morro 114
11930, México D. F.
E-mail: ivanfah@prodigy.net.mx

RETRATO DEL APOSTOL

De Playitas a la exigua
visión fugaz de la tropa
de un trago apura la copa
por cabalgar la manigua.
De mayo el sol atestigua
su blanco potro adelante
y ese reflejo silbante
que en la silla lo sorprende
cuando la suerte le tiende
su abrazo frío y cortante.

Rota la faz del caudillo,
no el alma que nada arranca,
ni su pluma ni su blanca
rosa del verso sencillo.
De cara al sol en el trillo
refulge su frente pura
y gigante la estatura
de jinete sin destreza
nos lega que la grandeza
no necesita montura.

Gladis Oria Torres
(1943)

AGRADECIMIENTOS

A los decimistas pinareños, por su confianza.

A Gerardo Ortega Rodríguez, poeta e historiador.

A Ricardo Noriega Suárez, Especialista Principal de Cultura Cubana.

A Ramón Juan Hernández Pedraja, Especialista de Informática de la Escuela de Superación Provincial para la Cultura en Pinar del Río.

A la Biblioteca Provincial “Ramón González Coro” de Pinar del Río.

A Josefina Tachín Pérez. Especialista de Programas y Proyectos de la Dirección Municipal de Cultura de Pinar del Río.

INTRODUCCION

Luz, fuego, agua, aire, tierra... espiral inquieta de elementos cósmicos que en boca de los poetas es savia incontenible brotando como manantial permanente. Fue tan fuerte esta impresión al leer cada obra de los decimistas de mi provincia —en los cuales observé que se cumplían las mismas leyes creativas universales, a pesar de distancias físicas o ideomáticas, de las voces líricas de cualquier rincón del planeta y para los cuales la “creación es simplemente una manera de mirar el mundo”, una “hermosa manera de alcanzar la dimensión de lo universal, partiendo de un referente local”— que por su confianza en mí para la selección con vistas a la antología, al fin tuve la determinación, apoyado además por el Frente de Afirmación Hispanista, en México, de hacer posible la materialización del trabajo. No pocos obstáculos se han tenido que afrontar y que son comunes en tal propuesta, pues toda antología tiende a resentirse de omisiones y no siempre se logra una selección donde al prevalecer el pluralismo se alcancen los niveles de calidad requeridos. Es que precisamente este compendio se nutre de la espinela en sus dos variantes más conocidas: culta (escrita) e improvisada (oral), lo cual no quiere decir que ambos polos a veces se fundan en la voz del poeta. Además, una no puede existir sin la otra, porque en su justa dimensión la décima constituye la más honda raíz del género poético en Cuba por ser contentiva de los sustratos sociales más amplios y populares.

Cuando Martí expone: “El arte, como la sal a los alimentos, preserva las naciones”, hace meditar en la décima como la estrofa más reveladora de nuestra identidad y es que se trata de defender del olvido y de la incomprensión una realidad que en ritmo, en versos y sentido de permanencia, nos identifica y nos salva.

Sin adentrarnos en un estudio innecesario de sus orígenes muy bien definidos desde la quintilla y la redondilla hasta la copla real como antecedentes, así como sus primicias estructurales en un Juan de Mal-Lara (poco conocido) y un Espinel, ponderado por Félix Lope de Vega como su artífice, además el “boom” producido en la Edad de Oro española, esta composición es un manantial intermi-

tente que si bien no ha dejado de fluir en Hispanoamérica, en Cuba ha roto sus diques de contención, vertida en el pueblo con increíble autenticidad e inusitada renovación semántica y formal desde sus epónimos cultores en el siglo XIX con Fornaris y el Cucalambé como pilares. Esta viajera peninsular enjoyada por Naborí, quien la aquilata como “fenómeno exclusivo de nuestra lengua”, no ha sido privativa de una u otra región en Cuba; de ahí que Pinar del Río no constituya una excepción y que pueda mostrar con orgullo un vasto patrimonio en tal sentido. Es que la décima forma parte de la oralidad, acto de creación espontáneo caracterizado por el repentismo en su versión oral, así como una expresión lírica en su concepción meditada y culta. Son muchos los puntos de contacto que tiene con nuestro modo de hablar (periodos breves, acentuación llana, giros octosilábicos). Además, esta manifestación poética formó parte de las llamadas canciones de bueyeros que no eran más que una suerte de canciones de trabajo empleadas de forma espontánea en la dinámica de las actividades cotidianas: al pie del surco, entre las guardarrayas, los recintos hogareños, los salones, los guateques o canturías, hasta la simple cuartilla que deja su impronta cultural. Ha sido, pues, vehículo sonoro de raíces y tradiciones, de lirismo y crónica social; pero más que todo estrofa épica reveladora de nuestra idiosincrasia.

La intención folclórica de la décima ha sido tan evidente que la han cultivado clásicos y contemporáneos y, aunque con sus detractores, ha logrado no sólo prevalecer, sino alzarse como paradigma en el modo de decir poético de la colectividad.

En la tercera década del siglo XIX, en su **Excursión a Vuelta Abajo**, obra que refleja la literatura oral de occidente, es curioso que Cirilo Villaverde refiere cómo a su paso por la abrupta cordillera escucha a una guajirita cantando décimas de amor. Es evidencia de su atemperamiento a la cultura en ciernes.

En la zona pinareña proliferaba la expresión poética en sus variantes de cuartetas y redondillas como soporte rítmico de las canturías de punto y baile con sus recurrentes temáticas amatorias, satíricas, humorísticas y de carácter social. Gracias a las características, desarrollo y difusión de la décima en occidente y su estrecho

vínculo natural con la música, uno de los causantes del complejo genérico del punto, es de nuestra región: el punto libre. Es entonces que a partir de este despegue de la espinela en Pinar del Río conocerá de algunas individualidades precursoras como es el caso del eminente sabio Tranquilino Sandalio de Noda, que en tan temprana fecha —década del 30— del siglo XIX, compone obras que llaman poderosamente la atención no sólo por su excelente factura, sino por constituir quizá las primeras glosas de nuestra literatura local. Las tituló **La quejosa** y se inspiró en los siguientes versos:

«Ingrato y tirano amante
que así olvidas tus amores,
no puedes dar más rigores,
a quien te creyó constante.»

Entonces dice el poeta:

I

Tu desvío sólo arguye
una pasión apagada:
¡esperanza malograda!
¡vete, marcha, escapa y huye!
Tu inconsecuencia destruye
mi afecto fiel y constante,
mi dolor es incesante,
al ver mi amor mal pagado,
y esto por un hombre amado
ingrato y tirano amante.

II

¡Pero ¡ay! Que mi triste queja
no la escucha ese traidor,
pues si le llama mi amor,
oye, calla, olvida y deja!
El escarmiento aconseja
no esperar más desfavores;

fuera sufrir mil dolores
continuar amando... ¿a quién?
A ti, mi amado y mi bien
que así olvidas tus amores.

III

Dirás, tu amor me maltrata;
tus quejas son un dogal;
mas tu amor como un puñal
tira, hiere, corta y mata.
¡Ay!, correspondencia ingrata
que un día fue toda flores,
que me colmó de favores,
tan gratos, tan singulares,
no puedes dar más pesares,
no puedes dar más rigores.

IV

¡Me atormentas y me halaga
la idea de que eres bueno;
vuelve, pues, de virtud lleno,
vuelve, mira, llega y paga!
Sabrá olvidar esta llaga
este corazón amante;
pero si falso, inconstante,
abusas de mi candor,
no vuelvas más, por favor
a quien te creyó constante.

Si bien hemos mencionado al cronista Villaverde y a un sabio con ribetes de poeta como Tranquilino Sandalio de Noda, la provincia pinareña por su riqueza espiritual y patrimonio ecológico, exuberante en fauna y flora, ha sido cuna de excelentes decimistas emergidos desde sus orígenes repentistas. Nombres como Julia Acanda, la Tórtola de Cortés; Josefa Borrego, la Cantora de Las Martinas; Cristino Lazo, el Vate del Cayuco; Pedro Porras

Rodríguez, de origen mantuano, y otros como Francisca González Ruz, quien publicara un libro de versos en 1859 y fuera conocida como la Cantora del Dolor, conforman su pléyade.

Es innegable el origen canario de los primeros vates de la espinela en Pinar del Río, aunque sus pobladores provenían de muchas regiones de España, pero a partir del segundo tercio del siglo XVII se hizo más palpable su presencia cuando estos individuos y los descendientes fueron expulsados de la actual provincia Habana por su vinculación con la famosa sublevación de los vegueros y que al asentarse en estas regiones de Vuelta Abajo potenciaran el cultivo del tabaco, renglón de tanta importancia económica, orgullo de la provincia y del país, así como las plantaciones de café.

A finales del siglo XIX la décima alcanzaría su plenitud en la preferencia popular con los juglares de la improvisación. Podían, inclusive ser apreciadas estas composiciones de carácter repentista hasta en festejos populares como las famosas “fiestas de bandos”, las cuales describió con gran maestría la escritora pinareña Felipa Estrada del Collado en un delicioso libro publicado en las primeras décadas del siglo XX titulado **Fiesta de los Bandos**. Las peleas de gallos, las fiestas populares al aire libre o en los salones, hacían que floreciera la espinela en su más auténtica veta criolla, el repentismo con acompañamiento musical: guitarra, laúd y tres.

Interesante nos resulta saber que este tipo de composición poética tan arraigada en la vida cotidiana también tuvo sus espacios protagónicos en los periódicos de la época como **El Heraldo Pinareño** y el **Vocero Occidental**, así como en revistas tan importantes como **El Figaro** y la del **Comité Todo por Pinar del Río**. Son ejemplos de crónica social, porque no sólo eran vehículo de propaganda para comerciantes y profesionales en materia de negocios, sino una composición rica y sonora, llena de pulso lírico y gracejo popular. Hacendados y personas de la burguesía local devenidos comerciantes apelaban a su influencia directa como punto de contacto público. Uno de los principales decimistas que escribía para estos órganos de prensa era Manuel Álvarez Sandino.

La décima asumió su papel promotor de la cultura popular en las cadenas de radio de todo el país y en los más escuchados programas con una increíble audición. Sorprende el hecho de que algunos talleres tipográficos de la ciudad dedicaran amplios espacios a las décimas contentivas de la llamada crónica roja. En la calle, los parques, las vallas de gallo, los cafetines, bodegas, variados comercios, plazas del mercado, eran frecuentados por esta suerte de trovadores que, a veces acompañados de algún instrumento musical, hacían improvisaciones y vendían sus obras en cuartillas por unos pocos centavos con el acontecer del día.

Hasta ahora estas reflexiones nos dan la luz sobre la décima y su protagonismo paradigmático en materia de identidad, de cubanía, de sentido de pertenencia, sustentados en una base de epicidad, lirismo y raigambre humorística, como transmisores de la memoria histórica local. Esas huellas, lejos de disiparse han cobrado vida y aliento en toda la provincia, donde se mantienen las tradiciones en canturías, jornadas cucalambéanas, concursos de la décima, peñas campesinas, espacios en la radio y la televisión y otras manifestaciones en este sentido. Se reafirma a pesar de la “validación de nuevos códigos”, la llamada “pérdida de valores”, la “muerte de los paradigmas”, significando que lo realmente auténtico, lo realmente arraigado es imposible de desterrar.

Una vez inmersos en la creación literaria donde interviene una amplia representatividad de la población, nos dimos a la tarea de rastrear aquellas obras que por su concepción ontológica nos muestran aristas de carácter cósmico, las cuales sin premeditación tácita, la voz o la pluma de sus cultores han plasmado en estas tierras bendecidas por la luz.

Un entorno paradisíaco sirve de encantamiento a los poetas en una tierra de paisajes que, por sus accidentes geográficos y rica vegetación, no puede menos que ser fuente de inspiración propicia para la espinela.

Más que lo tormentoso y febril, las temáticas que aparecen en la selección por lo general tienden a la meditación lírica, al arrobamiento ante el entorno local con la impronta de una orgullosa contemplación o lo reflexivo motivado por los referentes existen-

ciales. Pero cuando se atan los cabos de los más diversos motivos líricos y épicos, al final coincidimos en que subyace la esencia de los ecos cósmicos del protoidioma tan inherentes a la vocación incontenible del hombre por la poesía. No sólo hay una identificación con el medio y sus orígenes telúricos, sino una profunda espiritualidad, expresada a través del lenguaje diáfano y espontáneo del hombre de pueblo.

Sea esta tentativa de antología una reverencia de gratitud ante los decimistas pinareños que en su expresión culta o repentista, a veces ambas en perfecta fusión, nos han dejado las más reveladoras huellas de cubanía y de sentido de pertenencia, magnífica muestra del patrimonio cultural. Todo punto de partida infiere metas, pero esas metas suponen la continuidad como desafío. Este puede ser un feliz comienzo. Es que como dijera Vicente Aleixandre en su referencia a los poetas:

Una corriente prodigiosa se condensa, se agolpa bajo sus plantas para correr por su cuerpo y alzarse por su lengua.

Palabras estas que adquieren mayor fuerza cuando recordamos al poeta Miguel Hernández, quien en su libro **Viento de pueblo** expresó:

Los poetas somos viento de pueblo. Nacemos para pasar soplados a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas.

Lorenzo Suárez Crespo

SEIS CANTOS A PINAR DEL RIO

BENITO HERNANDEZ CABRERO (EL VIÑALERO)
(1912-87)

SI VIERAS

Si vieras cuando amanece
en el Valle de Viñales
por sobre las palmas reales
la neblina que aparece.
Miramos y nos parece
que hay humo en Guaniguanico
y por el sol tibio y rico
que todo lo desempaña,
pensamos que a la montaña
se le está quemando el pico.

PORFIRIO VALDES ALVAREZ
(1927)

AMANECER PINAREÑO

Amanece, siento frío
y el sol, indeciso lampo
se hace fiesta sobre el campo
verde de Pinar del Río.
Por detrás del lomerío
el cielo enseña su encaje
y un ave de azul plumaje
se posa dejando el coro
sobre los aretes de oro
de la novia del paisaje.

Y allá donde los nogales
vecinos del arroyuelo
parecen hincar el cielo
como espadas verticales,
simples huellas nocturnales
perecen bajo un farol
y en la sala de control
del imperio sideral,
el naciente es un mural
para que se plasme el sol.

RAMON CORDERO ESPINOZA
(1937)

A PINAR DEL RIO

Cola del caimán bravío
que gestó más de una hazaña,
parto de tabaco y caña,
princesa con su atavío.
En la piel del veguerío
el sol rojo del ateje
sus rubíes entreteje
en astros de pomarrosas
con las aguas rumorosas
que les da el Cuyaguajeje.

Tu nombre, Pinar del Río
por tus ríos y pinares,
y tomeguines por pares
que hacen nido en el macío.
El sol dora el veguerío
y en destellos al palmar,
es que invita a meditar
entre una alfombra verdosa
la silvestre y primorosa
guayabita del pinar.

Cuando se destiñe el velo
del mulato amanecer
la luz comienza a tejer
al monte verde pañuelo
y para teñirle el pelo
de rubio a la palma real
se sienta el rey sideral
en taburete de yagua
cuando el palmiche en el agua
se hace nota musical.

JESUS ARENCIBIA CORO
(1938)

A VIÑALES

Por tu lomo curvo allí
se extienden tus cordilleras
como surcos de palmeras
verdes que cuelgan de ti.
En lo ancho del Cuajani
tus elefantes dormidos
incrustan en los tejidos
terráqueos que baña el sol
trigonias y caracol
viviendo de sus latidos.

Emergiendo abruptamente
verdes y grises mogotes
van exhibiendo las dotes
de un sol claro y esplendente.
No hay en este continente
otro valle intramontano
como este valle cubano,
famosa y suprema estrella
sobre la tierra más bella
que vieran ojos de humano.

JUSTO MIRANDA ALFONSO
(1938)

EVOCACION

Fue aquel domingo sin fecha
de los días estivales
el que le dejó a Viñales
el fruto de su cosecha.
Por su anatomía estrecha
no fue más resplandeciente,
pero el hombre inteligente
hizo del pincel destello
sobre el paisaje más bello,
por su luz, del continente.

Domingo Ramos de Palma
fabricó el mejor pincel
para dibujar con él
un valle de vista en calma.
Con los fulgores del alma
pintó un Viñales de luz
y cuando un negro capuz
apagó su luz febea
dejó el pincel de la idea
de Ibrahín Delgado Cruz.

DE LA LUZ

La constelación más bella,
Aries, con su tres de abril,
sobre un valle de marfil
nos dio su mejor estrella.
Viñales siguió con ella
alumbrando la nación
y cuando la rotación
quiso su luz apagar,
fue cielo para integrar
la misma constelación.

Un día siete de enero
en la dimensión acuaria
se enlutó la funeraria
con un nombre tan cimero.
De Benito el Viñalero
sabe la historia por qué
igual que el Cucalambé,
burlando sombra y capuz
en su carroza de luz
por la elíptica se fue.

GERARDO ORTEGA RODRIGUEZ
(1947)

LA VIÑALIADA

Viñales bien se merece
un poema inacabable:
Viñalíada que hable
de cómo vive y se crece,
y de cómo se parece
al Edén de las querellas.
Pues sus tardes pintan bellas
imágenes al poniente.
Y sobre el valle imponente
se suicidan las estrellas.

**ANTOLOGIA DE LA
DECIMA COSMICA
DE
PINAR DEL RIO**

CELESTINO GARCIA
(1832-1909)

INVITACION

Ven para que el Indio vea
el río de mi fortuna
y cómo **brilla la luna**
sobre el agua que platea.
Será más grande tu idea
junto a un horno de carbón,
te sentaré en el horcón
que está debajo del mango
y yo pescaré en el fango
la anguila y el camarón.

JOSE ESCOBAR DELGADO
(1926)

HISTORIA

El amor fue nuestro encuentro
y desde el amor partimos,
las promesas que dijimos
están corazón adentro.
Nos alejamos al centro
del tiempo de soledad,
era la felicidad
quemando tanto desvelo,
era sueño el azul cielo
gritándonos la verdad.

Y luego el dolor, aquella
angustia sin **luz**, fatal,
quiso la sombra del mal
desprenderse de una **estrella**.
Pero amaneció más bella
la aurora desde aquel día,
fuego en la esperanza mía,
su primavera, **fulgor**,
era el verdadero amor
respirando lejanía.

GONZALO RUBEN SILVA BLANCO
(1926)

LA LUNA

En la noche limpia y pura
sin la sombra de un celaje
la **luna** pone al paisaje
el sello de la hermosura.
Baña toda la llanura
y al llegar a la poceta
semeja en el agua quieta
el redondel de su **brillo**
al de un botón amarillo
en una camisa prieta.

Cuando la **luna** está llena
es de un gran **farol** la copia,
como no tiene **luz** propia
brilla con la luz ajena.
La mañana la condena
cuando empieza a amanecer
y se queda sin **arder**
en una esquina del monte
cuando por el horizonte
vemos el sol ascender.

PORFIRIO VALDES ALVAREZ
(1927)

DUELO

Siempre que un duelo me das
me vuelvo detrás del duelo
como un gladiador del cielo
con las **estrellas** detrás.
Pero después que te vas
vencida por el trajín
el arroyo saltarín
se hincha con el agua nueva
como un Pegaso que lleva
una **centella** en la crin.

RETRATO

Cuando tu sexo se encumbra
a las estancias más bellas,
a verte con las **estrellas**
sueña el hombre y se acostumbra.
La luz de la piel alumbra
la tierra con tus **reflejos**.
Tus pómulos son espejos
y bajo tus bellos **ojos**
brillan dos claveles rojos
que nunca se ponen viejos.

CRISPIN MARTINEZ QUESADA
(1928)

NUBE

Cuando los chubascos tibios
se asoman por el verano
un **sol** antemeridiano
alborota los anfibios.
El aire, soplo de alivios,
le pone a las plantas vida
y la nube repartida
al firmamento se ofrece
y el **relámpago parece**
una culebra encendida.

SOL

Pupila de córnea abierta,
mirada de resplandores,
tus rayos despertadores
tocan temprano a mi puerta.
Cuando la **luz** me despierta
un bostezo de ventanas
sale a buscar tus lejanas
sonrisas de flor nacida
para que le des más vida
con tu cuerpo a las mañanas.

DANIEL SANCHEZ DUARTE
(1929)

EVOCACION

Deidad de **perla y de estrella**
con la risa de marfil,
te adorna por el perfil
el himno de una epopeya.
Tu palabra dulce y bella
con la miel adulterada
es la **galaxia enjoyada**
de diamantes cristalinos
prolongando los genuinos
espejos de la alborada.

Madrepóricos cristales
son tus espejos arcanos
y los goces antillanos
incendian tus manantiales.
Serpentinas de corales
salen del mar a la orilla
y la atrayente y sencilla
simpatía de tus **ojos**
encaramelan los rojos
encantos de tu semilla.

CLAUDINO SANTOS SANTOS
(1930)

CANTO A LA CORDILLERA

Mi cordillera querida,
desde las primeras hojas
de mi almanaque me mojas
con la **savia** de tu vida.
En tu falda florecida
mi padre empinó el bohío
y una tarde gris el **río**
dejó vacías sus venas
y se llenó con las penas
de aquel alero sombrío.

Aquí en tres piedras fue el río
batea azul de mi madre,
playa estrecha de mi padre,
bandurria del canto mío.
Y cuando por el bajío
trepaba la noche bruna
yo creí sin duda alguna
a través de mi ceguera
que tras de ti, cordillera,
se echaba a dormir la **luna**.

Tú viste a mi viejo en pie
buscando entre su flagelo
en las **estrellas** del cielo
la **estrella** que se le fue.
Y viste crecer su fe
como **luz** sobre la palma
y para darle la calma
y desnudarlo de agravios,
te recogiste los labios
y le besaste en el alma.

ANASTASIO GONZALEZ GROERO
(1931-91)

AMANECER

Tiene la nueva alborada
y el **sol, luz** que tanto adoro,
tiende su teclado de oro
sobre la verde enramada.
La boca de la cascada
del arroyo que atraviesa
con labios de espuma besa
a la peña de la orilla
tan hermosa, tan sencilla
como rupestre princesa.

Sigue sus pasos el día
sobre alfombras de laureles
y se escuchan los lebreles
ladrar en la montería.
Las flores de la baría
iluminan los breñales
y el **sol entre los panales**
de fuego por donde viene
parece un **ojo que tiene**
pestañas universales.

CIRILO GONZALEZ BORGES
(1936)

CONFLICTO

¿Dónde está la solución?
Se esconde, **fulge**, se escapa,
la timidez nos atrapa,
trato de ahogar la razón.
Busco, no rompo la unión,
asfixio todo lamento,
arde la vida, presiento
el **sol** del arreglo dable,
una pena inagotable
golpeándome el pensamiento.

¿Dónde estás? Cuando te busco,
con **sed de luna** me alejo,
en la distancia te dejo,
estás y no estás, deduzco,
se mueve un soplo negruzco
de idilio por detenerte
bajo la tormenta fuerte
del conflicto, qué partida,
una esperanza sin vida
dándole **luz a la muerte**.

ROBERTO HERNANDEZ MARTINEZ
(1938)

MI VERSO

Mi verso es un cervatillo
que con brío y con soltura
transita por la espesura
en donde no existe trillo.
Es astro de poco brillo
sobre las líneas que traza,
pero como que se abraza
a mi mundo de penumbra,
es una **antorcha que alumbra**
en el patio de mi casa.

Cuando mi décima brota
así de forma espontánea,
es la **fuelle subterránea**
de un manantial cuando explota.
Y como que no se agota
el **fluir de su corriente**,
llega a ser un afluente
para regar los verdores
y su diadema de honores
corona mi tersa frente.

RAUL PEREZ MORERA
(1938)

LA NOVIA DEL PAISAJE

La palma es dama montuna
que exhibe su cuerpo añejo
en el circular espejo
del agua de la laguna.
Así le pide a la **luna**
más plata para su traje
y le anexa al maquillaje
aretes verdes y rojos,
porque así son los antojos
de la novia del paisaje.

La palma está en la compleja
arquitectura del monte
por donde burla el sinsonte
el acero de una reja.
Y cuando la noche aleja
su camisa de charol
después del primer bemo
de la paloma rabiche,
pinta granos de palmiche
con los pinceles del **sol**.

Junto al arroyo sonoro
sus pencas exuberantes
son escenarios temblantes
donde canta el tocororo
y cuando en los **rayos de oro**
la nueva aurora despunta,
la palma se hace pregunta
de brújula vertical
donde el majá de **crystal**
del río se descoyunta.

La palma es reina encantada
que sobre un trono de arcilla
le han secado la mejilla
los **soles de una mirada**.
Cuántas veces la tiznada
estampa de un carbonero
escuchó bajo el alero
las más íntimas preguntas
mientras le **herían las puntas**
líquidas del aguacero.

AMBROSIO ROBAINA ROBAINA
(1938)

RETRATO

Aquí tú me ves, sin rastro,
con el alma adolorida
y en el cielo de la vida
ya dejé de ser un **astro**.
Cuando una **colmena castro**
la miel que me da es amarga
y ya en mi carrera larga
me pudro entre los escombros,
porque no pueden mis hombros
con el peso de la carga.

VENGO

Vengo de donde la **brisa**
es vitral de la mañana
cuando el **rocío** desgrana
las perlas de su sonrisa.
Vengo del mensaje aprisa,
de una paloma en su vuelo,
del transparente **arroyuelo**
que hace guiños a la luna
deslizándose como una
mujer que baja del cielo.

MOISES GUTIERREZ LEDESMA
(1939)

VISIONES

He visto en un mar de flores
con **sed de brisa** al zunzún
igual que si fuera un
catador de los sabores.
He visto **sol** y colores
crecer en el mismo clima
y he visto la **luz de rima**
líquida del arroyuelo
cuando se recuesta el cielo
con sus encantos encima.

He visto a quien por tener
sus perlas de poesía
le ha bordado más de un día
el lienzo al amanecer.
He visto el mar retorcer
hebras de sal en la arena
y parecer cuando suena
el látigo de su empuje
un león que salta y ruge,
de **incendios** en la melena.

TOMAS CIRO BEJARANO LEAL
(1940)

LA ESPERANZA

La esperanza desde el cielo
de la vida es limpia huella,
radiante luz de una estrella
en un nocturnal desvelo.
Ave en pronunciado vuelo
que el infinito atesora,
efecto que no demora
nada en materializarse
hasta llegar a posarse
en el balcón de la aurora.

JACINTO DEL SOL LEYVA
(1942)

REQUIEBROS

Si es que has pensado en volver
cuando el **sol hiere** la tarde,
medita, fuiste cobarde
y has dado muerte al ayer.
Tu **llama** al languidecer
se fue dormida al ocaso
y hoy víctima de tu fracaso
con el alma adolorida
cada pedazo de vida
se va cayendo a tu paso.

Cuando estés arrepentida
como la sombra, sin **luz**
e incinerada en la cruz
con el alma corrompida
tomarás por la avenida
donde hay sombras del pecado
y con el nombre manchado,
heridos por los recodos,
se te harán **serpientes** todos
los recuerdos del pasado.

CARLOS DELGADO ROSALES
(1943)

MADRUGADA FELIZ

Vienes del amanecer
ángel de un rayo de luz
y me iluminas con tus
bellos ojos de mujer,
sin que nadie pueda ver
nuestro **diamantino** exceso.
Ahora la distancia es eso,
cárcel sin **luz** y sin rejas
donde cautivo me dejas
con la sentencia de un beso.

Tú me endulzaste aquel día
con un beso dulce y largo
aquel **sabor tan amargo**
que en el alma yo traía.
Mira si tu **boca ardía**
que hoy me **quema** su calor,
fue cual **hoguera** de amor
donde **ardieran** mis antojos
y de aquellos labios rojos
aún conservo su sabor.

LORENZO SUAREZ CRESPO
(1943)

ALAS DE LUZ

¿Qué aspiro? Dejar las huellas
indelebles de mis versos
y que **deslumbren inmersos**
en una fiesta de estrellas,
que donde existan querellas
traigan la paz, la alegría
y su canto, alegoría
al amor y la ternura,
abone con **lumbre** pura
tras mi partida algún día.

Esa **pedra que nos hiere**
o la que anuncia el sendero,
la ruta o el asidero
que el destino le confiere,
esa **pedra donde muere**
en luz de sol el rocío,
esa que el tiempo en su hastío
en pátina verde aflora,
si llueve en silencio llora;
gime triste si hace frío.

Si la palabra en la voz
en vivo **fulgor** se inclina
más que profana, divina
al reino celeste, a Dios...
si en su conjuro va en pos
de la **luz** y la cordura,
mi verso la atrapa, apura
en la rima su oropel
como arista ante el cincel,
el **mármol y la escultura**.

Pasar, la vida es quizás
un largo viaje. Los pasos
son invisibles, retazos
de un lienzo tenue, fugaz.
Te aclama el cielo, te vas
en su atracción, la **saeta**
corta el espacio, **cometa**
al detonante de un sueño
y en la ilusión, caro empeño,
tras el imán de una meta.

FREDDY FERNANDEZ SERRA
(1944)

GUITARRA

Guitarra de diapasón,
de llaves, cuerda, madera,
ritmo de **sol**, mi sitiera
que vive en mi corazón.
Sin ti muere la ilusión
como una **luz** desprendida.
Eres la tarde rendida
al umbral del horizonte,
eres mi alegre sinsonte
y el bálsamo de mi **herida**.

MANUELA PADILLA
(1944)

OCASO

La **luz** vino con la vida
a los **ojos** de mi espera
y llegué a la primavera
con una **flor y una herida**.
El **sol me dejó encendida**
en el pecho la emoción,
pero pronto la ilusión,
junto a la flor se ha secado
y la **herida** me ha dejado
grietas en el corazón.

PONCIANO SANTOS DUARTE
(1944)

DEL SUEÑO

Del sueño son estos versos
altos, pulidos y rojos.
Del cielo para tus **ojos**
colores **tenues**, diversos.
De **estrellas y miel**. Qué tersos
se vuelven cuando los tocas,
qué **alegres** si los evocas
en su **Belén de rocío**.
Del sueño vienen. Qué lío,
envolviéndose en las **rocas**.

MUSA DEL AYER

Yo sé que estás escondida
porque ya no quieres **verme**
y yo me acuesto a dolerme
por tu trágica partida.
Alba y **soles** repartida
con tu bello sortilegio
y tu canto libre y regio
para un nuevo atardecer.
Musa santa del ayer
lléname otra vez de arpegio.

INVIERNO

**Miro al paisaje afiebrado
de soles y poesía.**
Nostalgia la lejanía
su añoranza en mi costado.
Soy esa voz que ha callado.
tejes aromas, yo invierno
un tiempo de otoño tierno
para tu ausencia. Mi **espada**
es una ave enamorada
de la luz y el invierno.

¿EN DONDE?

¿Dónde está su voz alada
su **luna** corta de ayer?
Su brisa, su atardecer
su inocencia **iluminada**.
Su ternura improvisada
que como **llama** sentí
y el amor que me **bebí**
en mis días de soñar.
¿Y dónde su voz de añorar
su **mirada** de rubí?

EDUARDO ROQUE BRITO
(1945-2004)

CUMPLEAÑOS DE LA CEIBA

Júbilo es el lomerío,
festejo azul las montañas
y el **sol liba en las pestañas**
de la palmera al rocío.
Amanece y lleva el río
en su corriente mensajes
repartiendo en los parajes
hojas de muchos colores
y hermosas puchas de flores
para que **brillen** sus trajes.

Domingo de poesía,
la ceiba se ha **iluminado**
y hay regalos a su lado
cuando va fraguando el día.
El monte es **luz**, alegría,
el **sol** apresa al follaje,
el cielo limpia el celaje
y aclara el amanecer.
Es que todos quieren ver
a la dama del paisaje.

ENRIQUE GONZALEZ CARDENTY
(1945)

REGRESO

Voy a la calma montuna
para que el tiempo me abroche
la camisa de la noche
bordada de hilos de **luna**.
Vuelvo a la paz que me acuna
para crear cosas bellas
y me abrazo a las **estrellas**
en vez de andar poco a poco
amasando un sueño loco
de **rayos y de centellas**.

RENE ASELO VALDES TORRES
(1946)

NADIE ME QUITA EL SOL

En la oscuridad sonrío,
pues nadie me quita el **sol**
y el poder de su **farol**
me alumbra aunque esté sombrío.
Río de vida es mi río,
su piedra azul y su greda,
y no hay tristeza que pueda
trocarle su devenir.
Río de lento fluir,
río que pasa y se queda.

NO SALE EL SOL

No sale el **sol**, en la arena
falta su **ardor**. Yo lo espero
como un vulgar pordiosero
por la limosna altanera.
Su ausencia siempre **lacera**,
pero yo sé que él vendrá,
las paredes golpeará
con el **calor de su brillo**.
Hoy o mañana el **cuchillo**
de su luz regresará.

SON MIS CANTOS

Son mis cantos. Los violines
suenan en la noche dura:
cuerdas de miel y ternura
frente al ladrar de mastines.
Envuelven a los jazmines
blanquísimos. Los **rocíos**
empapan los cantos míos
mientras el alba aparece
y una gran **luna** los mece,
tristes, pero no sombríos.

HUMBERTO CHIPI PAEZ
(1948)

DESAMOR

Me está doliendo la anchura
de este andar sin dejar huellas.
Cenizas, polvo de **estrellas**
se enredan en mi cintura.
Hay estridencia en la holgura
de tus adioses profanos.
Dueles tú, duelen tus manos,
mudas bestias al acecho.
Duele tu **filo en mi pecho**,
mis manos junto a tus manos.

OTRA VEZ

Pasar, flanquear la pared
donde han quedado atrapadas
tus huellas ya **calcinadas**
por la euforia de esta sed.
Llegar, quedar a merced
de las sinuosas **espinas.**
Partir, rasgar las cortinas
que me impiden ver tu sombra
mientras otra voz te nombra
del silencio a las esquinas.

BERTA TORRES NODARSE
(1949)

DIALOGO

Pinte el viento cuando mece
la copa de algún jagüey
y un **rayo del astro rey**
que en la hojarasca perece.
La sombra que me guarece
cuando llueve y cuando truena
y el mar acarreado arena,
agua y sal a sus orillas
y bañando mis mejillas,
un océano de penas.

Pínteme un cielo de raso
y un ave que con su vuelo
sobre el raso azul del cielo
dibuja un abstracto lazo.
Pinte en otoñal ocaso
el **sol** que se va perdiendo,
pinte las sombras cubriendo
la montaña y la ciudad
y pinte la tempestad
que está en mi pecho creciendo.

Pinte, admirable poeta,
con su pincel en la **brisa**
el sol cuando se desliza
por los hombros del planeta;
de la fragante violeta
cada pétalo **encendido**
y un verdugo que movido
por asesina intención
me ha dejado el corazón
en pedazos dividido.

Pinte una noche lluviosa
en mi ventana y mi pecho
mientras que inquieta en el lecho
soy del insomnio la esposa.
Pinte un cuerpo que reposa
sobre invisibles abrojos
y **ojos húmedos y rojos**
que bañan la almohada blanca
y el **relámpago que arranca**
esta lluvia de mis ojos.

FELIPE AMAYA PIMIENTA
(1950)

CANTO A LA LUNA

Cuando la **luna** le arranca
la oscuridad a la noche
cada **lucero** es un broche
en mi guayabera blanca.
Y cuando de la barranca
la sombra tapa el camino
como un **rayo** vespertino
se levanta mi poeta
rompiendo la camiseta
de mi pecho cantarino.

Ven con esa **claridad**
que mi aldea se fascina
y la noche campesina
cambia su tonalidad.
Mira si hay notoriedad
que hasta la guitarra mía
torna en **fulgor** su armonía
en cada verso que invoco
por ser el único foco
que no derrocha energía.

Ya cuando te vas poniendo
allá por el horizonte
se ve de dentro del monte
el **sol** que viene saliendo,
lentamente va poniendo
sus pies en el veguerío
y en **haz de luz**, desafío
a los que en el surco labran,
va ordenando que se abran
las puertas del veguerío.

RAUL MARTINEZ MORENO
(1952)

MI DECIMA

Mi décima está compuesta
con arrullo de tojosa,
arco iris, mariposa
y a volar siempre dispuesta.
Perla de luz en mi fiesta
como la flor del manzano,
un bálsamo del cubano,
sol de los campos heridos
y en sus versos **encendidos**
vuelan mi mente y mi mano.

BAILARINA

Sirena del manso estero,
ninfa de la piel de arabo,
mezcla del ébano esclavo
y el roble filibustero.
Pupila de sol guerrero
que a los volcanes sofoca;
flor de majagua su boca,
corona de palma real,
sonrisa de **manantial**
que va puliendo la roca.

OMAR RUBIO ALVAREZ
(1952)

TUS OJOS

Tus **ojos**, fondo marino
tatuados por una **estrella**
fueron ojos de una bella
guitarra de andar divino.
Fulgor que alumbra el camino
y lo acerca si es distante.
Y si un capitán errante
se extravía por ignaro,
ellos serían el **faro**
que lo orientase al instante.

BENIGNO HORTA HERMIDA
(1953)

MAGICO ENCUENTRO

El niño que ayer se fuera
en alas de una paloma
ha regresado, se asoma
otra vez a una quimera.
Con la hirsuta cabellera
como haz de **luz en la brisa**
al eco de una sonrisa
y en repique de campanas,
reta al **sol** de las mañanas
que lo saluda en su prisa.

Ese chico de **saetas**,
flecha de luz en los prados
con **unicornios alados**
entre cintas de cometas,
carcajadas y piruetas,
siempre risueño, travieso,
para fundirse en el beso
que una febril mariposa
sin pensarlo, ruborosa,
en el alma dejó preso.

ALBA ROSA LEZCANO FORMES
(1953)

DECLARACION

Si alguien por curiosidad
o por el bien de la estima
encuentra rara esta rima,
diré con veracidad:
no es amplia la claridad
de alabar la condición,
pero **incendia el corazón**
una gigantesca estrella
para quien vive por ella.
Esa **luz** es mi bastón.

REINA LEDON PEREZ
(1958)

A LA DECIMA

Diez corceles desenfrenan
las bridas con el aliento
y en su **luz** de esparcimiento
mil **ríos** desencadenan.
Hartos de pudor estrenan
ocho **fulgores** sucintos,
sus deslumbrantes instintos
suelen triunfar desafiantes
ciertos vuelos semejantes
con estilos muy distintos.

Tu candil dentro del mío
es metáfora risueña
como una **estrella que sueña**
con los violines del río.
Viste de **luna** y de hastío
cuando el pájaro se acuesta,
suele amanecer de fiesta
con bufandas de neblina
al traspasar la colina
el sol con su roja cresta.

ANTONIO PEREZ VALLE
(1958)

POESIA

Defiendo la poesía
en mi conciencia, en mi ser
como **llama que ha de arder**
dentro de la sangre mía.
La defiendo porque un día
fue mi **luz** y fue mi **estrella**,
la defiendo porque es bella,
la defiendo porque existe
y cuando me siento triste
voy y me abrazo con ella.

PARA TI

Toma este beso de amor,
con **luz de estrella y rocío**,
tómalo, sí, y que el frío
no dañe su **resplandor.**
Tómalo como el mejor
que jamás antes te di,
ese que yo construí
en el momento oportuno
sin parecerse a ninguno,
por ser inspirado en ti.

JULIO CUNI CALZADA
(1959)

COMO ERES

¿De qué reino celestial
tu alma a la tierra vino?
¿Cuál ingrediente divino
te dio forma corporal?
Armoniosa, **sideral**
en tu **flamear** sempiterno,
brisa, huracán, amor tierno
de selvática espesura
y aquí en mi literatura
inspiración y cuaderno.

DE MIS PENAS

Asido a momentos bellos
me viene el recuerdo tuyo,
lumbre eterna con orgullo
de los encuentros aquellos,
agujas de luz, destellos
del sol en las tardes plenas.
Son tantas las cosas buenas
que la vida me ha legado,
mas contigo yo he vaciado
los espacios de mis penas.

EDUARDO PEREZ ORTEGA
(1959)

MARIPOSA

En una flor, sólo en una
te me duermes sin dormirte,
te vas y no quieres irte,
tiene pétalos la **luna**.
Carga el viento **una fortuna**
de sol, oro, plata y miel,
sueño con alas, corcel
que en rumbos indefinidos
lleva versos **encendidos**
en las líneas de su piel.

MIGUEL ALONSO GOMEZ
(1960)

AL POETA

Por vibrar su juventud
junto a la guitarra bella,
debió dormir una **estrella**
en el vientre de un laúd.
Por eso con la inquietud
que se **incendia** el horizonte,
se hace **luz** el alto monte
y se le escucha tocar
con su instrumento y cantar
retando al mismo sinsonte.

IDEL ROSA VELAZQUEZ ALONSO
(1960)

FUERA DE CAMARA Y MAS ADENTRO

Húmedo candil tu boca
molde de los besos ave
migratoria que no sabe
el misterio que provoca.
Prueba saboreando toca,
despierta un **hambre** feroz
de abrazos, corro veloz
a sumergirme en la **hoguera**.
Estampido, calma, espera,
tiempo detenido en dos.

Hemos escapado, el cielo
ya no parece la meta.
Qué inesperado profeta
sabr  el fin de nuestro anhelo.
Somos pecado, ya el suelo
es implacable resguardo.
Basta que vuelvas y tardo
en reponer mi creencia,
al soplo de tu existencia
me ondulo, germino y **ardo**.

ROTULOS

Una **luna** que se calla.
El espejo ya no miente.
La memoria diferente
en el mar un barco encalla.
Oigo una nota que falla.
Un convicto se suicida.
Sangre abundante otra herida.
Busco fondo y hallo el centro.
Vienen peces al encuentro.
Después de la muerte, ¿vida?

ERASMO IZQUIERDO ACOSTA
(1962)

MEDITACIONES

Labré con guiños de **luna**
tantos instantes perdidos
que hoy **brillan** en los latidos
de una añorada fortuna.
La soledad, importuna,
fue la **llama en mi brasero**;
en ella **ardí**, desespero
a lo largo de esta vida
que hoy respira por la **herida**
de un sueño que ya no espero.

Es que la vida es pasar
con una **luz en los ojos**
y una sombra sin enojos
en el alma al meditar.
Hoy sólo es dable soñar
para quien quemó su nave
y ni al mismo **sol** le cabe,
con el **brillo en que me ciego**,
borrarme con lento **fuego**
la angustia que nadie sabe.

DENIS VELEZ MOLINA
(1962)

CAUSAS Y EFECTOS

Arden luces de un candil,
los sueños traen engaño
en una noche que antaño
fue de incordura febril.
Con paso lento, gentil,
invaden a la amistad
efectos más que maldad
y el deseo los esconde.
Es el sueño quien responde
si se llama a la verdad.

Tras la **luz de una mirada**
crece una vida al galope
y su **destello** es el tope
que la mantiene encerrada.
Al **fulgor de esa estocada**
desde el filo de un peldaño
el tiempo ya se hace daño
y en lenta **llama** se pierde
mientras el deseo muerde
las huellas del desengaño.

LUIS ALBERTO BLANCO ALFONSO
(1963)

MERITO DE LOS JUEGOS

La noche escogió otro sueño,
nocturna brisa de niño,
dejó en un **astro** el cariño
que me **ilumina** risueño.
Se goza el hijo pequeño
que mira en azul la edad,
su palabra, claridad
en el beso dado a prisa,
es un juego la sonrisa,
rayo de luz su verdad.

DIONISIO PIÑERO RUIZ
(1963)

S/T

Estrella en la lejanía,
eres **destello, fulgor**,
de negro jardín la flor
como eterna fantasía.
Un derroche de armonía,
arco **brillante** en el cielo
cual fugaz pájaro en vuelo
en la **galaxia** lejana
cuando recorres liviana
mi **pupila** en su desvelo.

ADALBERTO IZQUIERDO ACOSTA
(1968)

RECUERDOS

Vienes con la **luz de plata**
de una luna que nos vio
aquella noche en que yo
te daba una serenata.
Desde ese entonces me ata
un tierno **fuego** a tu vida
y aunque sufro por la **herida**
que el sol del tiempo supone
vuelve el recuerdo y se impone
otra décima suicida.

El dolor de ti no es poco
cuando en **sed de luz me muero**
y el silencio es un **brasero**
donde con versos te invoco.
Arde tu imagen y toco
la silueta que no existe
y cuando el tiempo me insiste
con **lacerante puñal**,
vuelvo en un lance fatal
a la décima más triste.

JESUS VAZQUEZ TIO
(1972)

INSPIRACION

Bajo la **luz** de la noche
navega mi anatomía
teniendo por compañía
un polizón, el reproche.
Cuando el **sol** se torna broche
las ondas del **universo**
caen cargadas del verso
que al espíritu alimenta
y casi sin darse cuenta
brota la **luz** en mi esfuerzo.

ARIEL GOMEZ DUARTE
(1974)

INSPIRACION

Lápiz, esta noche quiero
con mis **luces de soñar**
darle fulgores al mar
como un viejo marinero,
beber su libro costero
de metáfora sin duda
y antes que se quede muda
la expresión en mi garganta,
saber que el verso se imanta
como lo soñó Neruda.

Es que **iluminas** la quilla
del barco donde navego
y si me quedara ciego
ven como **estrella** a mi orilla.
Bésale al mar la mejilla,
ponle en su pliego una estola,
no dejes que muera sola
mi barca de **luz** allí,
quiero naufragar en ti
como la espuma en la ola.

ANA KARELY DIAZ RUBIEL
(1975)

TU

Naufragio de **luz hiriente**
en el dulzor de su aroma,
suspiro que al **viento** asoma
dulce cáliz, **sol** creciente,
susurro de alma naciente
que divaga entre los besos,
locura de los excesos,
aurora de mis entrañas,
ven con la paz que me bañas
a dejar mis labios presos.

LEYSEL BORGES CUNI
(1979)

DE UN INSTANTE

Me abalanzo en un tropel
y el río de mis antojos
bajo el puente de tus **ojos**
destella en un redondel.
Se me desborda la piel
entre el **fuego de tus gotas**;
las nubes, sus alas rotas
fugan el rostro, desvelo.
Tiñe de carmín tu pelo,
un **suicidio de gaviotas**.

Devuélvele al mar espejos,
lleva las alas del pez,
encuéntrame en lo que ves
de espuma y nube a lo lejos.
Me escurriré entre **reflejos**
de lunas que se derraman.
Has de tus manos que claman
horizonte a lo infinito,
suerte de arenas y grito,
eco a las olas que llaman.

ONIESIS GIL CRUZ
(1982)

TRANSICION

Nívea cúspide sin suerte,
binario de negros hoyos,
sabor canela, repollos
grises de parcela inerte.
Fresco manjar de la muerte,
pesadillas siderales,
el tiempo te vierte sales
sobre la piel y se postra
en tus hombros, dócil ostra
con **perlas** artificiales.

Carátula carcomida
de segundos, trunca esencia,
yacimiento de experiencia
en un déficit de vida.
Bosque de pliegues, sufrida
noche de telones gruesos
miran los días tropiezos
apurados para **herirte**
que pareces derretirte
sobre un armario de huesos.

Exhausto el asombro llenas
con la imagen angustiada,
tu lengua vieja reposa
en clavículas ajenas.
Con qué esfuerzo te oxigenas
la espalda despetalada
y curva que en la fachada
de una gipa de ceniza
causa miedo tu sonrisa
de caverna desolada.

Te halan manos injuriosas
del Hades, tanto te espera
sin conocer dónde impera
el silencio de las cosas.
En **larvas de nebulosas**
sombras se quiebra el sentido
y bajo el aprisco hundido
de un féretro duerme estable
la materia irreciclable
de tu cuerpo consumido.

MARIENNE LUFRIU RODRIGUEZ
(1987)

FRUSTRACION

I

Hija de la **luna** llena
anduve callada, sola
como la plácida ola
que no ha tocado la arena.
Anduve dócil, serena,
emperatriz de la nada
y volvió la madrugada
desvirtuando mis excesos
para apagar me los besos
que ayer saqué de la almohada.

II

Y aquellas ganas inciertas
de hacerme **huracán y brisa**
se esfumaron tan de prisa
que apenas las sentí muertas.
Volví a mi casa sin puertas
donde la duda se empalma
con fatuos **rayos** de calma.
Volví y estos labios presos
escupieron tantos besos
que con ellos se fue el alma.

MEDITACIONES

I

Vas despacio tras los meses,
te sumerges en el mar
y cuando te **ven** llegar
se van de fiesta los peces.
Me han dicho que te pareces
al rey de todas las olas,
que cultivas amapolas
entre sueño de cristal
y que ofreces un **coral**
a las flores que están solas.

II

Para mí siempre es invierno
y como fieras dormidas
se dibujan mis **heridas**
volviéndome **hiel de infierno**.
Lo que una vez creí eterno
se deshace ante mis **ojos**
y se quiebran los manojos
de **sueños y luz de luna**
mientras busco la fortuna
en las tristezas y abrojos.

INDICE BIO-BIBLIOGRAFICO DE LOS AUTORES

MIGUEL ALONSO GÓMEZ. (Minas de Matahambre, 1960). Especialista en Higiene y Epidemiología. Cultivador de la décima y miembro del Taller Literario Municipal.

FELIPE AMAYA PIMIENTA. (San Luis, 29 de noviembre de 1950). Trabajador del Combinado Lácteo. Poeta repentista.

JESÚS ARENCIBIA CORO. (Viñales, 1938). Poeta repentista y miembro del Taller Literario Municipal.

LUIS ALBERTO BLANCO ALFONSO. (Consolación del Sur, 15 de agosto de 1963). Asesor Literario Municipal. Poeta, ha obtenido premios literarios en eventos municipales y provinciales. Animador del Guateque del Majagual.

TOMÁS CIRO BEJARANO LEAL. (Consolación del Sur, 9 de diciembre de 1940). Poeta repentista y miembro del Taller Literario Municipal.

LEYSEL BORGES CUNÍ. (San Juan y Martínez, 6 de septiembre de 1979). Poeta e instructora de Artes Plásticas. Ha obtenido premios municipales y provinciales en poesía y pertenece al Taller Literario Municipal.

RAMÓN CORDERO ESPINOSA. (Consolación del Sur, 2 de noviembre de 1937). Fundador del Taller Literario Municipal y del Boletín *Mosaico*. Se destacó como laudista y poeta improvisador en la radio provincial. Fue el máximo animador de la Peña Campesina "El Majagual".

JULIO CUNÍ CALZADA. (Minas de Matahambre, 12 de marzo de 1959). Ingeniero geólogo y miembro del Taller Literario Municipal.

HUMBERTO CHIPI PÁEZ. (Bahía Honda, 23 de julio de 1948). Poeta que obtuvo el premio "Hermanos Loynaz" 1990, con su libro *Tu voz en la balanza*. Tiene publicados además otros libros.

CARLOS DELGADO ROSALES. (San Cristóbal, 25 de mayo de 1943). Destacado promotor de la décima improvisada en su localidad. Ha

obtenido premios y menciones en este género. Tiene publicaciones en el Boletín **Imago**.

JACINTO DEL SOL LEYVA. (Consolación del Sur, 17 de agosto de 1942). Poeta repentista y miembro del Taller Literario Municipal.

ANA KARELY DÍAZ RUBIEL. (Pinar del Río, 21 de junio de 1975). Poeta, miembro del Taller Literario Municipal.

JOSÉ ESCOBAR DELGADO. (San Juan y Martínez, 5 de diciembre de 1926). Locutor de la radio. Poeta, miembro del Taller Literario Municipal.

FREDDY FERNÁNDEZ SERRA. (La Palma, 1944). Trabajador del MI-TRANS. Destacado repentista y animador de las peñas campesinas.

CELESTINO GARCÍA. (San Cristóbal, 6 de abril de 1832 - 19 de febrero de 1909). Destacado creador y personalidad de la décima repentista con resonancias nacionales. Su nombre acredita el concurso literario de la localidad.

ONESIS GIL CRUZ. (Consolación del Sur, 22 de noviembre de 1982). Destacado poeta y repentista. Miembro del Taller Literario Municipal. Ganador de premios y menciones en eventos de talleres literarios.

ARIEL GÓMEZ DUARTE. (San Juan y Martínez, 7 de noviembre de 1974). Trabajador de Comercio y Gastronomía. Poeta, Miembro del Taller Literario Municipal.

ENRIQUE GONZÁLEZ CARDENTY. (Candelaria, 28 de agosto de 1975). Profesor de inglés. Miembro del Taller Literario Municipal.

ANASTASIO GONZÁLEZ GROERO. (Guane, 22 de enero de 1931). Destacado animador del folclor campesino y en especial de la décima. Su nombre acredita el concurso municipal de poesía.

CIRILO GONZÁLEZ BORGES. (Consolación del Sur, 9 de julio de 1936). Jubilado del sector de la Salud Pública. Promotor, animador y ejecutor del proyecto cultural "El Majagual". Destacado repentista.

MOISÉS GUTIÉRREZ LEDESMA. (Sandino, 4 de septiembre de 1939). Pequeño agricultor y destacado decimista en sus dos vertientes. Asiduo participante en la Peña Campesina del Museo Municipal.

BENITO HERNÁNDEZ CABRERA, El Viñalero. (Viñales, 3 de abril de 1912 - 7 de enero de 1987). Es "El Cantor del Valle", el concurso provincial lleva su nombre y tiene un libro de décimas, así como diversas publicaciones en antologías, cuadernos y suplementos. Constituye un emblema de la décima en la provincia.

ROBERTO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ. (Bahía Honda, 1 de septiembre de 1938). Campesino. Cultivador de la décima en su vertiente repentista.

BENIGNO HORTA HERMIDA. (Pinar del Río, 9 de octubre de 1953). Poeta, licenciado en Lengua Inglesa. Miembro del Taller Literario Municipal. Premiado en décima y literatura infantil en eventos provinciales.

ERASMO IZQUIERDO ACOSTA. (Bahía Honda, 1962). Director y laudista del grupo **Campo Nuevo** de música campesina. Miembro de una familia cucalambeana. Repentista. Trabaja actualmente con un grupo musical en el complejo turístico Las Terrazas.

ADALBERTO IZQUIERDO ACOSTA. (Bahía Honda, 1968). Miembro de una familia cucalambeana. Instrumentista y parte del grupo **Campo Nuevo**, de música campesina. Repentista destacado en numerosos premios.

REINA LEDÓN PÉREZ. (Pinar del Río, 6 de enero de 1928). Pintora Naif y cultivadora de la décima.

ALBA ROSA LEZCANO FORMES. (San Luis, 16 de octubre de 1953). Poeta. Miembro del Taller Literario Municipal.

MARIENNE LUFRIÚ RODRÍGUEZ. (Pinar del Río, 1987). Ha participado en varios eventos y premiada en el I y II Encuentro de Creadores Literarios Infantiles. Premio Nosside Caribe 2003 en poesía. Tiene publicaciones en la revista **Cauce** y otros.

CRISPÍN MARTÍNEZ QUESADA. (San Cristóbal, 21 de mayo de 1928). Importante animador de la décima y promotor en la localidad. Fundador de talleres literarios. Mercedor de premios y menciones en este género.

RAÚL MARTÍNEZ MORENO. (Sandino, 10 de julio de 1952). Profesor de Literatura y Español. Fundador del Taller Literario con publicaciones en el **Boletín Geiser** de la localidad. Mercedor de premios y menciones en diversos eventos.

JUSTO MIRANDA ALFONSO. (Viñales, 1938). Poeta improvisador y miembro del Taller Literario Municipal.

GERARDO ORTEGA RODRÍGUEZ. (Pinar del Río, 13 de julio de 1947). Licenciado en Humanidades y miembro fundador de la UNEAC. Historiador e investigador. Ha publicado poemas y ensayos en revistas y órganos de prensa como **Casa de las Américas** y **El Caimán Barbudo**, así como internacionales. Premiado en certámenes literarios como el “Rubén Martínez Villena”, 1999. Acreedor de la Orden al Mérito artístico del movimiento de aficionados, **Majahonda 36** y **Homagno**. Su libro de poesías **La sobrevida** fue editado en 2001 por Ediciones Loynaz.

MANUELA PADILLA. (Bahía Honda, 1 de enero de 1944). Poeta, cultivadora de la décima. Animadora de la música campesina.

RAÚL PÉREZ MORERA. (Pinar del Río, 25 de enero de 1938). Destacado poeta repentista que ha dedicado gran parte de su vida al desarrollo y rescate de la cultura.

EDUARDO PÉREZ ORTEGA. (Bahía Honda, 14 de enero de 1959). Poeta repentista con premios y menciones en eventos literarios. Tiene publicaciones en cuadernos y boletines de su localidad así como en la revista **Décima y Oralidad en Bahía Honda**, 1997.

ANTONIO PÉREZ VALLE. (Los Palacios, 29 de diciembre de 1958). Trabajador de la pesca y especialista en alevinaje. Repentista.

DIONISIO PIÑERO RUIZ. (San Juan y Martínez, 5 de abril de 1963). Promotor cultural. Poeta y miembro del Taller Literario Municipal.

AMBROSIO ROBAINA ROBAINA. (Consolación del Sur, 7 de diciembre de 1938). Campesino repentista con asidua participación en eventos literarios y jornadas cucalambéanas. Miembro del Taller Literario Municipal.

EDUARDO ROQUE BRITO. (Candelaria, 6 de abril de 1945 - 5 de marzo de 2004). Poeta, miembro fundador del Taller Literario Municipal.

OMAR RUBIO ÁLVAREZ. (Los Palacios, 18 de febrero de 1952). Especialista Literario de la Casa de Cultura Municipal. Poeta.

GLADIS ORIA TORRES TORRES. (Sandino, 20 de diciembre de 1943). Jubilada de las FAR. Poeta y animadora cultural de su terruño, Las Pulgas, comunidad campesina perteneciente al Consejo Popular de Cortés. Ganadora de premios y menciones en poesía y décima, también ha tenido publicaciones en la revista **Verde Olivo**, suplementos y boletines literarios.

DANIEL SÁNCHEZ DUARTE. (Consolación del Sur, 11 de febrero de 1929). Licenciado en Literatura y Español (Jubilado). Repentista, miembro del Taller Literario Municipal.

CLAUDINO SANTOS SANTOS. (San Cristóbal, 30 de octubre de 1930). Campesino. Poeta muy reconocido por sus importantes resultados y su meritoria labor como repentista. Mercedor de premios y menciones en eventos literarios y jornadas cucalambéanas.

PONCIANO SANTOS DUARTE. (San Cristóbal, 11 de enero de 1944). Jubilado de la Industria Azucarera. Poeta que ha sido publicado por el Frente de Afirmación Hispanista de México con su décima lírica y cósmica.

GONZALO RUBÉN SILVA BLANCO. (San Cristóbal, 6 de marzo de 1926). Campesino. Repentista y excelente laudista que ha sido reconocido como uno de los mejores en la ejecución de este instrumento. Laureado en eventos literarios y Jornadas Cucalambéanas.

BERTA TORRES NODARSE. (Bahía Honda, 4 de julio de 1949). Jubilada de la Industria Alimenticia. Destacada poeta y compositora. Solista del grupo musical **Cuarteto Pinareño** que dirige el poeta y laudista Diosdado Velásquez Lorenzo. Ha obtenido premios y menciones en eventos literarios.

RENÉ ASELO VALDÉS TORRES. (San Luis, 13 de marzo de 1946). Poeta y narrador. Miembro de la UNEAC. Ganador de premios y menciones en

eventos literarios. Ha publicado **A solas con Casandra**, poesía, 1995; **Canta la tarde**, poesía infantil, 1995; **Bajo el aire y el sol de Buenavista**, narrativa infantil, 1998; **El vendedor de tinajas**, narrativa infantil, 2000; **Pájaros de sombra**, poesía, 2003 y **Donde hiere la luz**, décimas, 2003.

PORFIRIO VALDÉS ÁLVAREZ. (Bahía Honda, 4 de marzo de 1927). Destacado poeta repentista que ha tenido una amplia trayectoria y numerosos premios en eventos literarios y Jornadas Cucalambéanas. Fundador de las “Noches Campesinas” en Bahía Honda.

JESÚS VÁZQUEZ TIÓ. (Los Palacios, 23 de abril de 1972). Campesino. Poeta que ha obtenido premios y menciones en eventos literarios provinciales.

DENIS VÉLEZ MOLINA. (Consolación del Sur, 1958). Poeta repentista, miembro del Taller Literario Municipal. Uno de los animadores de “El Majagual”.

IDEL ROSA VELÁSQUEZ ALONSO. (San Juan y Martínez, 23 de enero de 1960). Poeta y narradora. Ha obtenido premios y menciones en varios encuentros de talleres literarios, así como en el Concurso “Eduardo Zamacois”, 1994. Su libro de décimas **Intento de autorretrato** fue publicado por Ediciones Loynaz en 2003.

AUTOR DE LA ANTOLOGIA Y POETA

LORENZO SUÁREZ CRESPO. (Bahía Honda, 12 de junio de 1943). Licenciado en Humanidades. Poeta, narrador y ensayista. Miembro de la UNEAC. Premio Nacional de Cultura Comunitaria 1999; Premio Nacional “Olga Alonso” 2000 y Premio Nacional “La Rosa Blanca” 1995, así como otros premios nacionales en varios géneros literarios. Tiene publicados los libros de literatura para niños **Una pluma en la corriente**; **Ofrenda lírica**; **Leyenda de los números**; **Regalo**; **Cantos del pequeño Juglar**; **Los pequeños gigantes** y **Donde vuela el colibrí**. Otras publicaciones han aparecido en diversas antologías, revistas y suplementos literarios. Su revista **Décima y Oralidad en Bahía Honda** fue publicada en 1997 en Pinar del Río. Atiende varios proyectos culturales comunitarios, especialmente para niños.

BIBLIOTHECALIS

Arias de la Canal, Fredo. **Antología de la Poesía Cósmica Cubana**, tomo I. Frente de Afirmación Hispanista, A. C., México, 2000.

Documentos de Fondos Raros y Valiosos de los Archivos Históricos de la Biblioteca Provincial “Ramón González Coro” de Pinar del Río.

Henríquez Ureña, Max. **Panorama Histórico de la Literatura Cubana**, tomo I. La Habana. Editorial Arte y Literatura, 1978.

Herrera Echevarría, Pedro. **Hay que salvar la décima campesina**. Juventud Rebelde. 10 de marzo de 1996.

López Lemus, Virgilio. **Décima e identidad. Siglos XVIII y XIX**. Ediciones Academia, La Habana, 1997.

López Lemus, Virgilio. **La décima: panorama breve de la décima cubana**. Ediciones Academia, La Habana, 1995.

Menéndez Alberdi, Adolfo. **La décima escrita**. Ediciones Unión, 1986.

Navarro, Tomás. **Métrica española**. La Habana, 1966.

Orta Ruiz, Jesús. **Décima y Folclor**. Ediciones Unión, 1980.

Ortega Rodríguez, Gerardo. **Catálogo parcial de redondillas, cuartetos y décimas pinareñas del siglo XIX**. Artículo consultado en su página WEB, 2004.

Periódico **Heraldo Pinareño**. Enero-Julio de los años 1953-1954. Biblioteca Provincial de Pinar del Río.

Revista **Signos**. Julio-Diciembre de 1995. Dirección de Publicaciones Universidad Central de Las Villas, 1995.

Tachín Pérez, Josefina. **La oralidad: decimistas, repentistas y narradores orales en Pinar del Río**. Documento mimeografiado. Julio de 1985. Casa de Cultura “Pedro Junco”, Pinar del Río.

INDICE

Retrato del Apóstol	
Gladis Oria Torres (1943)	V

Agradecimientos	VI
------------------------------	----

Introducción	
Lorenzo Suárez Crespo	VII

SEIS CANTOS A PINAR DEL RIO

Benito Hernández Cabrero (El Viñalero) (1912-87)	
Si vieras	XV

Porfirio Valdés Álvarez (1927)	
Amanecer pinareño	XVI

Ramón Cordero Espinoza (1937)	
A Pinar del Río	XVII

Jesús Arencibia Coro (1938)	
A Viñales	XIX

Justo Miranda Alfonso (1938)	
Evocación	XX
De la luz	XXI

Gerardo Ortega Rodríguez (1947)	
La Viñaliada	XXII

ANTOLOGIA DE LA DECIMA COSMICA DE PINAR DEL RIO

Celestino García (1832-1909)	
Invitación	3

José Escobar Delgado (1926)	
Historia	4

Gonzalo Rubén Silva Blanco (1926)	
La luna	5

Porfirio Valdés Álvarez (1927)	
Duelo	6
Retrato	6

Crispín Martínez Quesada (1928)	
Nube	7
Sol	7
Daniel Sánchez Duarte (1929)	
Evocación	8
Claudino Santos Santos (1930)	
Canto a la cordillera	9
Anastasio González Groero (1931-91)	
Amanecer	11
Cirilo González Borges (1936)	
Conflicto	12
Roberto Hernández Martínez (1938)	
Mi verso	13
Raúl Pérez Morera (1938)	
La novia del paisaje	14
Ambrosio Robaina Robaina (1938)	
Retrato	16
Vengo	16
Moisés Gutiérrez Ledesma (1939)	
Visiones	17
Tomás Ciro Bejarano Leal (1940)	
La esperanza	18
Jacinto del Sol Leyva (1942)	
Requiebros	19
Carlos Delgado Rosales (1943)	
Madrugada feliz	20
Lorenzo Suárez Crespo (1943)	
Alas de luz	21
Freddy Fernández Serra (1944)	
Guitarra	23
Manuela Padilla (1944)	
Ocaso	24
Ponciano Santos Duarte (1944)	
Del sueño	25
Musa del ayer	25
Invierno	26
¿En dónde?	26
Eduardo Roque Brito (1945-2004)	
Cumpleaños de La Ceiba	27

Enrique González Cardentey (1945)	
Regreso	28
René Aselo Valdés Torres (1946)	
Nadie me quita el sol	29
No sale el sol	29
Son mis cantos	30
Humberto Chipi Paez (1948)	
Desamor	31
Otra vez	31
Berta Torres Nodarse (1949)	
Diálogo	32
Felipe Amaya Pimienta (1950)	
Canto a la luna	34
Raúl Martínez Moreno (1952)	
Mi décima	36
Bailarina	36
Omar Rubio Álvarez (1952)	
Tus ojos	37
Benigno Horta Hermida (1953)	
Mágico encuentro	38
Alba Rosa Lezcano Formes (1953)	
Declaración	39
Reina Ledón Pérez (1958)	
A la décima	40
Antonio Pérez Valle (1958)	
Poesía	41
Para ti	41
Julio Cuní Calzada (1959)	
Como eres	42
De mis penas	42
Eduardo Pérez Ortega (1959)	
Mariposa	43
Miguel Alonso Gómez (1960)	
Al poeta	44
Idel Rosa Velázquez Alonso (1960)	
Fuera de cámara y más adentro	45
Rótulos	46
Erasmus Izquierdo Acosta (1962)	
Meditaciones	47

Denis Vélez Molina (1962)	
Causas y efectos	48
Luis Alberto Blanco Alfonso (1963)	
Mérito de los juegos	49
Dionisio Piñero Ruiz (1963)	
S/T	50
Adalberto Izquierdo Acosta (1968)	
Recuerdos	51
Jesús Vázquez Tió (1972)	
Inspiración	52
Ariel Gómez Duarte (1974)	
Inspiración	53
Ana Karely Díaz Rubiel (1975)	
Tú	54
Leyisel Borges Cuní (1979)	
De un instante	55
Oniesis Gil Cruz (1982)	
Transición	56
Marianne Lufriú Rodríguez (1987)	
Frustración	58
Meditaciones	59
Índice Bio-bibliográfico de los autores	61
Bibliothecalis	67

Esta edición de 500 ejemplares de
**ANTOLOGIA DE LA
DECIMA COSMICA
DE
PINAR DEL RIO**
por
Lorenzo Suárez Crespo
se terminó de imprimir en
agosto de 2004.

La edición de la presente obra estuvo a cargo de
Daniel Gutiérrez Pedreiro

Corrección de textos
Silvia Patricia Plata

La supervisión de la producción estuvo a cargo de
Antonio Martínez Hernández

Para la formación de los textos se utilizó la tipografía
Times New Roman de 11 puntos en el programa Word Perfect 9.

Los interiores se imprimieron en tinta negra sobre papel bond,
la portada en selección de color sobre papel couché.